

صوت رقمي قوي ... وأداء رائع
 بقوة ٣٨ واط (PM.PO)
 تحكم باللمس
 الخفيف أو من بعيد
 بالمرحلات كونترول

الترتيب العام: شركة مخزون التجهيزات د.م.م
 ص.ب. ١١٥٩، الزمالة الجديدة ١٥٠٢، القاهرة - الكويت
 ص.ب. ١١٥٩، الزمالة الجديدة ١٥٠٢، القاهرة - الكويت
 ص.ب. ١١٥٩، الزمالة الجديدة ١٥٠٢، القاهرة - الكويت
 ص.ب. ١١٥٩، الزمالة الجديدة ١٥٠٢، القاهرة - الكويت

اطلب الملحق مع العدد

الرأي العام

يومية سياسية

أجبان البصرة الضاحكة الشهيرة جودة أكيدة

مستطبات
 MANAIF
 ٥٧١١-٥٧١٢

AL- RAI AL- AAM- SUNDAY JULY . 3, 1988 - 27th. YEAR. NO . 8831

□ أول جريدة كويتية يومية □

العدد ١٩ - الجمعة ٣ يوليو ١٩٨٨ - السنة ٢٧ - العدد ٨٨٣١

شهيد و ٤٩٦ مصاباً ومعتقلاً خلال ٢٤ ساعة

اسرائيل تعلن الحرب على بلديات الانتفاضة



ليرة قمع لقوات الاحتلال في القدس

القاهرة وعدن تستعدان لاعادة افتتاح السفارتين
 القاهرة - ق.ن.ا - ذكرت صحيفة «الافلام» أمس ان كلا من القاهرة وعدن تقوم حاليا بترتيب سفراء جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في مصر وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في عدن. وكانت قد أعلنتا عودة السفارات المأوى وتبادل البلدان زيارة الوفود الدبلوماسية لبحث افتتاح السفارتين والذين كانت قد اغلقتا عقب قطع العلاقات الدبلوماسية بينهما عام ١٩٧٧.

البحرين ستستعدان لاعادة افتتاح السفارتين
 البحرين - ق.ن.ا - ذكرت صحيفة «الافلام» أمس ان كلا من البحرين وعدن تقوم حاليا بترتيب سفراء جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في البحرين وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في عدن. وكانت قد أعلنتا عودة السفارات المأوى وتبادل البلدان زيارة الوفود الدبلوماسية لبحث افتتاح السفارتين والذين كانت قد اغلقتا عقب قطع العلاقات الدبلوماسية بينهما عام ١٩٧٧.

ترأس اجتماع المجلس الأعلى للبترول وحي العهد الأمين بمرعى افتتاح فرع جمعية المعلمين بالجهاز



سمو ولي العهد الأمين

ترأس سمو ولي العهد الأمين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبارك الصباح أمس اجتماع المجلس الأعلى للبترول حيث تناول البحث مختلف الشؤون البترولية في ضوء التطورات العالمية في السوق البترولية من جهة أخرى شمل سمو ولي العهد الأمين مساء أمس حفل افتتاح فرع جمعية المعلمين الكويتية بمحافظة الجبيل.

المنشئون يدعون متاتين عرفات للاستسلام واشتطن: لا تتعجبوا من مفاجآت ستشهدها الساحة اللبنانية قريباً

طالب المنشئون مقاتلي رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بالاستسلام وقالت الاتباء ان المنشئين وجهوا دعوات عبر مكبرات الصوت الى مقاتلي فتح لتسليم انفسهم في مراكز جبهة الانتفاضة الوطنية الفلسطينية لتأمين قتلهم من مخيم برج البوحيه سابقين. وقالت الاتباء بروت ان حركة ذبح للشهداء والاطفال والشيخ جابر بن عبد الله يوم الجمعة الماضي وجرح امين في مخيم تحسباً من اطلاق النار هناك.

وفي غضون ذلك ذكر شهود عيان تقوما من الجيوب اللبنانية والجليل ان دبابتين سوريين من طراز ٥٥ و ٦٢ وشاحنتين محملة بالخطوط الجوية الاسرائيلية حطت في بيروت واجهت نحو منطقتي القلم والخروب والشوف. وقام ضباط سوريين بعملية استطلاع في المنطقتين فيما ازالوا مدينتي الحرب القديمي الاشتراكي حاجزين رئيسيين كانت تقبهما في منطقتي الباروك ونبع الصفا في عمق جبل الشوف.

محافظة البنك المركزي

تعليمات جديدة للبنوك المحلية لتسوية مديونية العملاء المتقاعسين

تحدد ضوابط استغلال الشائعات
 صفحة ٣

التأمينات تدرس شمول المزيد من العلاوات والبدلات
 صفحة ٣

استطلاع داخل مدينة العزاب
 صفحة ٤

هل تحدث معركة عسكرية بين مصر واسرائيل بسبب طابا
 صفحة ١٨

نائب محافظ البنك المركزي الاثني لن يسمح للبنوك التجارية باكمل حصة الصيرافة
 ص ٢٣

تقارير مصورة
 ص ٢٠

الرياضة
 ص ١٢-١١

محافظة البنك المركزي

تعليمات جديدة للبنوك المحلية لتسوية مديونية العملاء المتقاعسين

تحدد ضوابط استغلال الشائعات
 صفحة ٣

التأمينات تدرس شمول المزيد من العلاوات والبدلات
 صفحة ٣

استطلاع داخل مدينة العزاب
 صفحة ٤

هل تحدث معركة عسكرية بين مصر واسرائيل بسبب طابا
 صفحة ١٨

نائب محافظ البنك المركزي الاثني لن يسمح للبنوك التجارية باكمل حصة الصيرافة
 ص ٢٣

تقارير مصورة
 ص ٢٠

الرياضة
 ص ١٢-١١

محافظة البنك المركزي

تعليمات جديدة للبنوك المحلية لتسوية مديونية العملاء المتقاعسين

تحدد ضوابط استغلال الشائعات
 صفحة ٣

التأمينات تدرس شمول المزيد من العلاوات والبدلات
 صفحة ٣

استطلاع داخل مدينة العزاب
 صفحة ٤

هل تحدث معركة عسكرية بين مصر واسرائيل بسبب طابا
 صفحة ١٨

نائب محافظ البنك المركزي الاثني لن يسمح للبنوك التجارية باكمل حصة الصيرافة
 ص ٢٣

تقارير مصورة
 ص ٢٠

الرياضة
 ص ١٢-١١

كلمة الرأي العام

اللاجئون في المخيمات ..

كنا نكن ان مؤتمر القمة في الجزائر سوف ينهي كل القضايا الفلسطينية العالقة ، ويسهل عملية التوجه العام لموازنة ودعم الانتفاضة - فالخبر الرابع الذي يؤيده اهله في الداخل - وضوئهم في مواجهة القضية الاسرائيلية ، يشع لهم بان يكونوا اوصياء ولهم الحق بان يطلقوا صياحات التمني ، ويرفعوا اصابع الاحتجاج حول الذي يدور في المخيمات الفلسطينية في بيروت . ذلك ان التغير الاجابي الذي حدث في اوساط الرأي العام العالمي الذي يشاهد صوراً مرعبة لما يحدث في داخل المدن والمخيمات على شابات القنصيون ، انما الفضل فيه الى ذلك الظلم القايض على الجبر ، والمستعد ابدأ لمنازلة العدو والتعامل مع رصاص جنوده ومع غاراته السامة ، دونما خوف او تهيب .. هذا التغير جدير بالتكرار في مخيمات يتنافس فيها فصائل مسلحان ، لا يتواكب كل منهما عن استئذان ما يمكن من اسلحة ، وفروا له هذا الطرف او ذاك ، نقل وقهر الطرف الآخر المتنافس .

لكن التغير ، والذي يترقب ان يحدث تكميلاً لشهداء الانتفاضة ، تطور الى الاسوأ .. التي يحارب تحوية حول بضعة نقاط تقع في داخل او على محيط مخيم ، اهميته الوحيدة انه يرمز الى استمرار المقاومة والصمود الفلسطيني في لبنان .

لم تكن ندري ان القضية الفلسطينية قد تم اختصارها ومسخها ، الى الحد الذي جعلها تتحول الى صراع داخلي بين فصائل فلسطينيين ، تقوم اكثر من جهة بجهود لزعزعة قوات الفصل بينهم . ان القضية الفلسطينية لم تعد كره يتقاذفها هذا الفريق لذاك ، فأكبر في الاساس فلسطينية ، والداغون القاهرون فلسطينيون ايضاً ، ومن غير المسحوق للفلسطينيين بان يتناقصوا في لعبة الرابح فيها خاسر يهزم .

نقول ذلك من واقع خوفنا على القضية واهله .. ولاننا لا نريد العودة الى لعبة التناقص واستعمار الخلافات الداخلية بين الانظمة . بعضها اليمني ، وبعضها وبين الفضائل الفلسطينية .

ولكن مع الاسف هناك من لا يراي بوضوح ان يوسع ان يمارس تلك اللعبة وان يخرج منها شيئاً صالحاً ، حيث لا تزال تذكر كيف استطاعت بعض الانظمة ان تكعب في عواطف الفلسطينيين وان تستمر بعضهم لاضاحتها وان تسجل بعض النقاط ايجابية . فتمتلك طريح الرئيس السابق الجليل نور الدين زكية في التستيتات ودعا الفلسطينيين الى قبول قرار التتسيت ، وافقته بعض المعاصم ، ثم انتظرت خروجه منها انها جوية وتتظم الكظاهرات ضد وتقدم بالطماطم كما حدث في بيروت .

واليوم يأتي بياسم ابو شريف وهو انطاق الرئيس ياسم الانتظمة ، ويعلن انه يميل الى التناقص والاضاير منع الاسرائيليين حول دولتين فلسطينية واسرائيلية . هذا التناقص ، وكما قلنا سابقاً ، قد يكون للمناورة وجس النضش ، ولكنه كلام خطير ولا يمكن للاخوين ان يصدقوا بانه انما صدر عن نزوة او اجتياح شخصي . فالرجل معين بقرار وهو يمثل منظمة استمرت شرعية ووجدانية تمثيلها للفلسطينيين من قرائه اكثر من كفة عربية . ولذلك ان يقع تحت المنظمة الطويل حتى تصير تحت

تجهيزات غذائية تحت الطلب
 اختصاصاً :
 تجهيز وبيع الاطباء والمأكولات والشوراني / المعجنات والفاطور والحلويات
 الكوميتية - الخيرية - العربية - الاثنية
 تحت اشراف متخصصين وطباخين مهرة
 اوقاتاً وتجهيزات
 حفلات الأفراح وأعياد الميلاد والولائم وكل المناسبات
 تستعد اذ تمام تهيئته وتجهيزه
 طبقات واحتياجات انتفاضة - انتفاع - انتداب
 المساجد - اشاليات - اخذت - المتسكرات من الوجبات الغذائية
 هدفنا : رضاكم وراحتكم قبل كل شيء

للاطلاع على : ٤٧٣٥٥٣٣ / ٤٧٣٥٥٣٣

العراق حرق ٧ روافق وحرق ناقلتين

صدام : نكون مسرورين اذا حل السلام بين العراق وايران

اعلن العراق ان قواته المسلحة حرق سبعة روافق في قطاع الفيلق الاول - الضال . وقال قاطع عسكري عراقي انه تم تحريق الروافق ١٩٨٨ مترا ، ١٩٨٨ مترا ، ١٧٨٢ مترا ، ١٦٨٢ مترا ، ١٧٨٢ مترا ، ١٧٨٢ مترا ، ١٧٨٢ مترا .

في غضون ذلك قامت مصادر ملاحية بالخبر ان الطائرات العراقية اصابت ثلاثين طائرة وايرانية - في غارتين تمت مساء امس الاول وان الثمان اندست في النافق . وقالت المصادر الملاحية ان زواقي حربية ايرانية اطلقت قذائف صاروخية على ناقلة دمتركية عملاقة في الخليج امس غير ان القذائف لم تصيب الهدف . واضافت المصادر قولها ان الزواقي الحربية ايرانية لاقت بالذراع بعد هجومها على الناقلة - وكرام مايرسك وحوادثها ٣٣٧٠٠٠ طن على مسافة ٣٥ ميلا شمالي ببي . وهذا هو اول هجوم ايراني على سفينة تجارية محاذية منذ ١٤

العراق حرق ٧ روافق وحرق ناقلتين

صدام : نكون مسرورين اذا حل السلام بين العراق وايران

اعلن العراق ان قواته المسلحة حرق سبعة روافق في قطاع الفيلق الاول - الضال . وقال قاطع عسكري عراقي انه تم تحريق الروافق ١٩٨٨ مترا ، ١٩٨٨ مترا ، ١٧٨٢ مترا ، ١٦٨٢ مترا ، ١٧٨٢ مترا ، ١٧٨٢ مترا ، ١٧٨٢ مترا .

في غضون ذلك قامت مصادر ملاحية بالخبر ان الطائرات العراقية اصابت ثلاثين طائرة وايرانية - في غارتين تمت مساء امس الاول وان الثمان اندست في النافق . وقالت المصادر الملاحية ان زواقي حربية ايرانية اطلقت قذائف صاروخية على ناقلة دمتركية عملاقة في الخليج امس غير ان القذائف لم تصيب الهدف . واضافت المصادر قولها ان الزواقي الحربية ايرانية لاقت بالذراع بعد هجومها على الناقلة - وكرام مايرسك وحوادثها ٣٣٧٠٠٠ طن على مسافة ٣٥ ميلا شمالي ببي . وهذا هو اول هجوم ايراني على سفينة تجارية محاذية منذ ١٤

مدينة العمال سجن مفتوح

أكثر من ٣٠ ألف عامل في مدينة العمال

لا نستطيع السير ليلا في طرقات المدينة خوفا من الكلاب المسعورة

السوق الوحيدة بالمدينة اسعارها خيالية وقليلة المواد!!



الرياضة جمعت شملهم



دلى بواوي



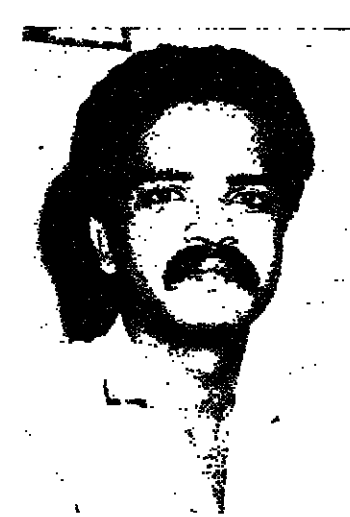
خلف كامل



جيهان اقبال



مدوح نسوي



ماشيو جورج



ابوبكر بخيت

اجرى التحقيق خضر العنزي

.. ان توفير الخدمات الضرورية وامكان التسلية للعامل شيء مهم وضروري في حياة الدول المتقدمة وذلك من اجل توفير جو يساعده على انتاج افضل يساهم برفع الدخل والانتاج القومي للدولة .. ولكن عندنا قد يختلف الامر الى العكس احيانا .. وهذا ما شاهدناه خلال استطلاع اجرته « الراي العام »

داخل مدينة العمال بمنطقة السرايا على طريق الجوهراء .. وقد رايت ان المسؤولية تقع على الشركات المستوردة للايدي العاملة فعليا ان تقوم بتوفير كافة الخدمات ووسائل الراحة لعمالها كي يتمكنوا من العمل على مستوى الاداء .. وحتى لا تظلم في المقدمة .. نترك عزيري القاري مع العمال ليحدثوك بانفسهم عن سجنهم المفتوح !!

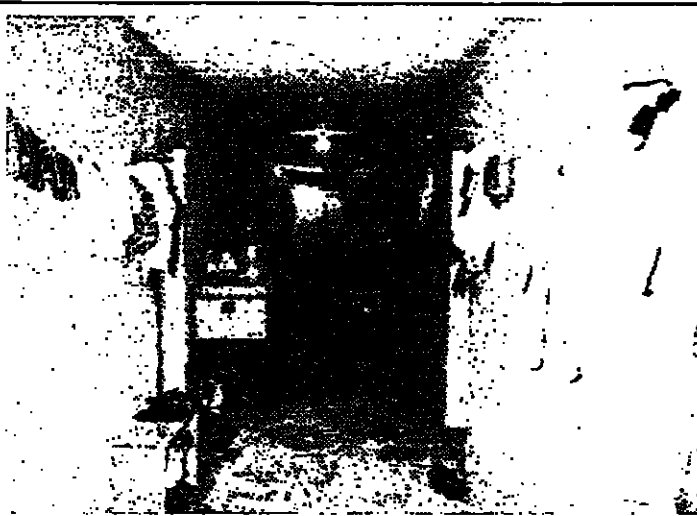
العمال: ينقصنا الكثير من الخدمات فلا مركز صحيا ولا بريد!!



تصوير ما كان حكايات



محمد سيد



نشر القليل داخل الممر



حيث للزيت خضر العنزي مع احد العمال

ونفذ اعداد اخرى من العمال .. ومن اهم ما ينقصنا مركز بريد لخدمة سكان المدينة فنضطر الى ان نذهب للمعاصرة وهذا فيه عناء ومشقة علينا لارسال رسائلنا الى دويننا واسرنا.

والمشكلة الاخرى انه لا يتوفر محل لتدليل انابيب الغاز وهذا ايضا مهم وحين نريد تدليل تلك الانابيب نذهب الى الصليخات او الجوهراء والمشيقة حملها وخاصة اذا اتينا بوحدة مملوكة فهي تقبله جدا ان نسج بها مسافة كيلومترين او الصمود فيها بحافلة المواصلات، نرجو مخلصين ان ينشروا لنا مكانا داخل المدينة.

والمشكلة الاخرى عدم وجود مستوصف ولو توفر ممرض يعالجنا او يعطينا بعض المهدئات اذا الم بنا المرض.

اجابيات وسلبيات السكن الجماعي

■ محمد سيد - مصري - عامل:

ان لهذا السكن ايجابيات وسلبيات فرائني اري الايجابية الوحيدة انها معزولة عن مناطق سكن الملات وخاصة بالعمال وتجمعهم وبالتالي سهولة تفهم ومعرفة مكانهم.

اما جانب السلبيات فهي كثيرة اولها عدم موقف حافلة النقل والمواصلات ووجود مكان انتظارها على طريق الجوهراء السريع وقد حصلت حادثه دهنس مؤخرا وهي حادثه ليست بعيدة وايضا لا يوجد مركز بريد وهذا مهم لنا كوافدين لارسال الرسائل لاسرنا واهلنا وكذلك عدم وجود مستوصف او مجمع صحي في هذه المدينة الكبيرة تريح العمال من وليست الكلاب وحدها هناك القحط والناموس وهذا كثيرا جدا والصراخ.

السوق يغلق يوم راحتنا

■ محمود ابراهيم - مصري - عامل:

هناك خدمات كثيرة تنقص مدينة العمال منها عدم وجود مركز بريد لارسال رسائلنا فنضطر الى ان نذهب للمعاصرة، وكذلك عدم مكان انتظار حافلات المواصلات عن المدينة ووجوده على طريق الجوهراء السريع وذلك اريد ان اتطرق الى ان السوق الوحيدة الموجودة في هذه المدينة تغلق ابوابها يوم الجمعة وهي يوم راحتنا فضلا عن محدودية السلع فيها وغلاء اسعارها الفاحش.

المطالبة بفتح فرع للمجمعة بالسكن

■ محمد زكي - مصري - عامل:

نطالب بفتح فرع للمجمعة بالصليخات والجوهراء في المدينة لان السوق الموجودة بالسكن مكانها صغير فضلا عن قلة السلع فيها والاهم اسعارها المرتفعة وهي مهمة لنا لانها هي الوحيدة التي نأخذ منها.

بعضنا والا كانت الحرب بيننا، وهناك الكثير منها.. لقد اتصلنا بإدارة السكن التي هي يدورها اتصلت بالطلب البيطري او البلدية على ما اذكر واتوا مرة واحدة هنا وكتلوا بعضنا ولكنها تتكاثر وتتجمع بصورة كثيرة الآن، فضلا عن اننا لا نستطيع النوم من اصواتها المزعجة ليلا.

والحشرات وهذا ما يجلب لنا الامراض بسهولة ولكن المنيب انه لا يوجد مستوصف في هذه المدينة.

الخدمة البريدية متعذمة

■ نادي عتريس امين - مصري - عامل:

اسكن منذ عام ١٩٨٢ والعمال يتكسون هنا بكثافة وكل عام يزيد فيها وغلاء اسعارها الفاحش.

احمرار المياه لقدم الانابيب

■ رولي بواوي - فلسطيني - عامل:

نشاني من مشكلة احمرار المياه الشديدة واري السبب الرئيسي في هذا هو انابيب المياه القديمة حيث لم يتم تبديلها واننا نتكسر مدة نصف ساعة حتى وصول المياه الصافية وهذه مسؤولية ادارة السكن وكذلك مشكلة الدباب المنتشر هنا انه يؤذينا ويقلل الامراض.

وسبق ان عملت بالسعودية في سكن جماعي للعمال وكانت ادارة السكن هناك ترسل سيارات يوميا للرش بمبيدات ضد الحشرات للقضاء عليها واتمنى من ادارة السكن هنا ان تفعل على هذه القاهرة المؤدية.

اسعار الخضار بالمدينة خيالية

■ صباح عمر - مصري - عامل:

نضطر ان نذهب الى المعاصرة لاسويج لاختصار ياهنا واولاها لعدم وجود مركز اتصالات او كايبة للاتصال الخارجي.

الحافلة يكون نزولنا في المكان المقابل لمدينة الحجاج على الطريق العام المؤدي الى الجوهراء وفي هذه الحالة يجب علينا عبور الطريق السريع راجلين ونقذف الجزيرة الخرسانية الوسطى للعريق وهذه فيها من الخطورة على حياتنا ما يخفى على احد وتبقى فترة ليست بالبعيدة ندرس شخصين من الجنسية الفلسطينية بسبب هذا الطريق السريع، فلا نطلب جسر مشاة بل تمنى ان تقوم الحافلة بالوصول امام المدينة وليس داخلها.

تسهيل للعمال وتقديرا لارواحهم وهذا السؤال توجهه الى شركة النقل الكويتية.

مدينة العمال سجن مفتوح!!

■ حسن عبداللطيف - سوداني - سائق:

هذه المدينة الشاسعة والمخصصة ل

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

يجب ان يعرف الجميع ان اعمالنا تبدأ من الساعة السادسة صباحا وحتى الساعة الرابعة مساء وهو عمل متواصل ومرهق وايضا نشاني من ان محطة حافلة المواصلات بعيدة عن سكننا بحوالي كيلومترين وهو طريق طويل نقطة يوميا.

يسكن المدينة ٣٠ ألف عامل تقريبا

■ ماشيو جورج - هندي - عامل:

تفصيل:

اننا نساكن على حساب الشركات في هذا السكن منذ ست سنوات وعدد العمال هنا حوالي ٣٠ ألف عامل تقريبا وهل يمكن الا يوجد مستوصف بعالمهم وكما تشاهد .. لا اهتمام بالصحة لعدم وجود مركز صحي هنا كما لا يوجد مركز بريد نرسل بوساطته رسائلنا لاهلنا ونظير ان نذهب للمعاصرة لهذا الغرض، ثم انه

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

معدات ثقيلة

■ محمد سيد - مصري - عامل:

السكن مناسب لنا وخاصة انه خاص بجمع العمال ومركزهم ولكن ينقصه الكثير فلا يوجد مستوصف ولا طبيب لتجا اليه بمرضا ولا يوجد اماكن للتسلية تنسلي بها في وقت فراغتنا والثقافة هنا متعذمة ونرجو حل هذه الضرورات.

البريد ضروري ويجب توفيره

■ ماشيو جورج - هندي - عامل:

انني منذ اربع سنوات اسكن هنا، ونشاني من الكثير واشكر الراي العام والصراحة عموما حين تأتي الى هنا لاتقاء الضوء على اوضاعنا المتسبة فاسكن ليس جيدا من الناحية الصحية لعدم وجود مركز صحي هنا كما لا يوجد مركز بريد نرسل بوساطته رسائلنا لاهلنا ونظير ان نذهب للمعاصرة لهذا الغرض، ثم انه

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

نراجع مستوصف الصليخات او الجوهراء

■ خلف كامل - مصري - عامل:

انني اعلم بالكويت منذ عام ١٩٨١ ومنذ سنتين اسكن هنا في هذا السكن وتقيم اربعة اشخاص في غرفة واحدة وجميع متطلباتنا في هذه الغرفة، اما المطبخ فهو للسكن كله مشترك ومنفصل عنا.

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

نحتاج القوارض والحشرات

■ محمد مبروك - مصري - عامل:

سكن هنا منذ سنتين وكما تشاهد نحن اربعة وفي بعض الغرف خمسة اشخاص في غرفة واحدة والمطبخ جماعي وهنا تنتشر القوارض والحشرات في السكن ونشاني منها وقد طالبنا ادارة السكن بإبلاغ البلدية او ادارة القوارض للقضاء عليها ولكن اي منهما لا تأتي الى هنا.

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

مشاكل حافلات النقل

وكذلك لدينا مشكلة مهمة وهي طريقة المواصلات لعدم مكان الانتظار عن السكن حيث يمسد حوالي ٢ كيلومتر هذا اذا اردنا الذهاب الى اعمالنا اما في العودة فهذه لها قصة اخرى حيث ان مكان انتظار الحافلات على جانبي طريق الجوهراء السريع الحديث انشاء فهدد العودة في

حفل تكريمي لجمعية أطباء الإنسان الكويتية



● إبراهيم مهلول الباسني يلقى كلمته



● لمخاطبة الزعماء تتسلم هديتها



● الدكتور بدر الميدان بجانب من الأطباء المشاركين بالحفل

أقامت جمعية أطباء الإنسان الكويتية حفلاً ساهراً تكريمياً للمشاركين في أسبوع صحة الفم الذي أقيم مؤخراً، كما جرى خلال الحفل تكريم الدكتور فاطمة الزعابي لمناسبتها اختيارها مستشارة لطب الأسنان وصحة الفم من قبل منظمة الصحة العالمية، وكذلك الدكتور جواد بهبهاني لاختياره أيضاً مستشاراً لطب الفم في منظمة الصحة العالمية. والدكتور رجائي المصطفي لتعيينه مستشاراً في إدارة طب الأسنان في وزارة الصحة.



● جانب من الحضور

أول مرة بالنادية الصيفية مجلس أمهات بنادي السامية - بنات

قرر نادي السامية للبنات تشكيل مجلس أمهات النادي برئاسة من خلال جميع الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية والخياطة والحدائق.

وقالت رئيسة النادي إن الاجتماع الأول للمجلس سيقام برنامج العمل خلال الفترة المقبلة وما يمكن القيام به لرفع مستوى العمل بالنادية الصيفية وتوقيع رئيسة النادي أن يعمل على أعضاء مجلس الأمهات في النادي إضافة إلى شغل وقت فراغهن بما يساعد على تفهم الطريق الأمثل لاستغلال وقت فراغ أولادهن. كما يمكن للأمهات المشاركة في بعض أعمال النادي أو إرسال اقتراحهن للنادي.

وقالت رئيسة النادي إن الاجتماع الأول للمجلس سيقام برنامج العمل خلال الفترة المقبلة وما يمكن القيام به لرفع مستوى العمل بالنادية الصيفية وتوقيع رئيسة النادي أن يعمل على أعضاء مجلس الأمهات في النادي إضافة إلى شغل وقت فراغهن بما يساعد على تفهم الطريق الأمثل لاستغلال وقت فراغ أولادهن. كما يمكن للأمهات المشاركة في بعض أعمال النادي أو إرسال اقتراحهن للنادي.

الليالي

مع نجوم

الصف الأول

٢٣ شارع الإصرام - نيفين ٨٥٤٢٠٢

في مؤتمر صحفي بمناسبة الأسبوع البحري الخامس

عبد الهادي يعقوب :

موكب كبير على طول الواجهة البحرية لعرض النماذج الكويتية



● راشد محارب

● تصوير ماهر حكواتي

● المتحدثون بالمؤتمر

● عبد الهادي يعقوب

مسابقة لصيد السمك للنساء فقط بنادي رأس الأرض

تقام المسابقة الكبرى لحياء ذكري الأبناء والأجداد وسوف توجه كل الدول المشاركة بمراقبة اللجان المسؤولة في رحلة الفصوف والتي تبدأ من الساعة الثامنة صباحاً وتستمر حتى تاريخ انتهاء الأسبوع في ٨/١٢ وسوف يتناول المشاركون الفصوف بالطريقة القديمة ويستمتعون في البحر أربعة أيام، ولكل دولة خليجية أن تسجل خمسة أشخاص لهذه الرحلة ما بين نخوة والشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٨ سنة حتى ٣٠ سنة. ولتأهيل المراسلات جارية لدول مجلس التعاون لعمل الجوائز لهم قبل بداية الفصوف لتشرع التفاصيل لهم قبل المسابقة.



● جانب من المؤتمر الصحفي

كثبت وفاء خفاجي

بمناسبة الاستعداد للاحتفال بالأسبوع البحري الخامس عقد ظهر أمس عبد الهادي يعقوب مدير إدارة الأنشطة بشركة المشروعات السياحية مؤتمراً صحفياً حضره كل من محمد الفلاح وراشد محارب مشرف نادي الشعب ورئيس اللجنة الإعلامية المشرفة على الأسبوع البحري، ومجدي يعقوب مدير إدارة التسويق بالشركة. ودعى إليه مشدوياً الصحف والمجلات المحلية. وقد ألقى عبد الهادي يعقوب الضوء على أهم ما سيشهله الأسبوع من احتفالات ومهرجانات وبدأ حديثه بتوجيه تحية إلى جميع العاملين في هذا الأسبوع نظراً للجهد الكبير المبذول فيه. وأضاف قائلا: إن اللجان المختلفة قد عملت كل اتصالها مع المؤسسات الحكومية والشركات للمساهمة في هذا الاحتفال الذي سيشمل لأول مرة هذا العام عرضاً لنشاط الكويت في الماضي والحاضر. ومن هذا المنطلق تم توجيه دعوات لدول مجلس التعاون عن طريق وزارة الخارجية وعن طريق الأمانة العامة لمجلس التعاون ويهدف هذا الاحتفال إلى إحياء ذكرى الأبناء والأجداد في الفصوف نظراً لما يقته من ذكرى جميلة في نفوسنا جميعاً.



● محمد الفلاح

يشمل مهرجاناً للحرف اليدوية وهو متروك أمام لكل مواطن ولكل شركة حيث تستطيع المساهمة بعروض للقوارب الممتدة حديثاً ولحداوت البحرية التي تستخدم في البحر والتي ستعرض حتى هذا السوق بالإضافة إلى المسابقات للشباب، وسوف تجرى مسابقات لصيد السمك في نفس اليوم وهي مسابقة كبرى وهي تأتي كعشاء الشباب الذي يهيئ للفرصة للمشاركة فيها. وسوف تقام بنادي بند القار. كذلك ستقام مسابقة للأطفال لاستقبال الصيادين من البحر، وبعد ذلك سوف يتم توزيع الجوائز على الصيادين الفائزين.

اليوم الثالث

باليوم الثالث سوف تقام مسابقات تجمع أحواض السباحة وسوف تشترك جميع الأعمار في هذا النشاط ويكون يوماً كاملاً للاستمتاع بالبحرية. وفي نفس اليوم سيقوم نادي الفصحيل البحري بعدد اثنين من البحوث إلى جزيرة كبر ويستقبل ٥٤ شاب مسجلين حتى الآن. اليوم الرابع سيكون في نادي البرج حيث

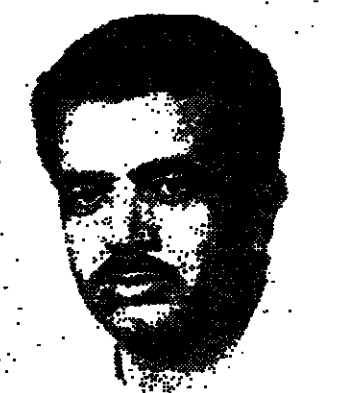
الافتتاح الرسمي

أما الافتتاح الرسمي للأسبوع البحري الخامس سوف يبدأ اعتباراً من ٨/٤ ويستمر لمدة أسبوع وستكون بدايته في نادي الشعب البحري حيث يضم معرضاً مفتوحاً لكل المواطنين والمقيمين الذين يملكون أي شيء من ماضي الكويت وسمة هذا المعرض يومين. وفي نفس الوقت سوف تنتقل مدرسة الفصوف وهذه المدرسة عليها أقبالا كبيراً من جانب الشباب الكويتي، وسوف تقام هذه العام تطويراً جيداً لتعزز على أجهزة وأدوات الفصوف. وقد انتظم فيها العام الماضي حوالي ٤٢ طالباً في الدروس الشفوية والعملية. وفي نفس يوم الافتتاح واعتباراً من الساعة ١٣٠ سوف توجد رياضة بحرية تشترك فيها القوارب الشراعية وبعض عروض التزلج على الماء وستكون ممتدة على شارع الخليج اعتباراً من الساعة الواحدة والنصف ظهراً وحتى السادسة مساءً. وبعد أن ينتهي اليوم سيقوم إلى نادي البحوث اليوم الثاني للاحتفال

برنامج الاحتفال

أما عن برنامج الاحتفال فقد قال بأنه كبير وحافل وسوف تساهم كل إدارات الشركة في هذا المشروع، وهو مفتوح لكل الأعمار وللرجال والسيدات للمشاركة فيه. ومن بين الإدارات التي تساهم بجهد ملحوظ إدارة الشواطئ والنادية البحرية، والمدينة الترفيهية، ومقره الخيران. وسوف يبدأ الاحتفال بالأسبوع البحري الخامس اعتباراً من ٧/٢١ وذلك كبادرة للمواطنين حتى يطلعوا على الأنشطة المختلفة التي سيشهونها هذا الأسبوع حيث يفتتح الموكب البحري الذي يجسد ماضي الأبناء والأجداد والذي سيقام على طول الواجهة البحرية ويستقبل عربات تحمل النماذج الكويتية وقد ساهمت فيه العديد من المؤسسات والوزارات والشركات وستقف هذه العربات حتى ٨/١٢ وهو تاريخ انتهاء الأسبوع البحري. وفي اليوم الأول للاحتفال سوف يفتتح السوق الخليجي في حديقة الشعب حيث تعرض به جميع

● احتفل صلاح محسن علوش المطيري بخصمته في كريمة إحدى الأسر الكويتية وحضر الحفل لقيف من الأهل والأقارب - مبروك وبالرفاء والبنين.



● فادنا الزميل طلال عليان



● يقم سفير الجمهورية العراقية لدى الكويت عامم يعقوب يوسف

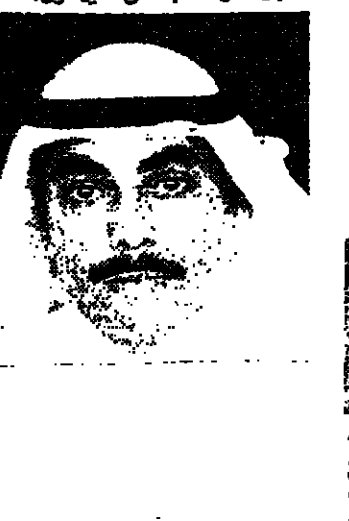


● عادت إلى البلاد الدكتور رشاد الحمود الصباح بعد اجازة قصيرة قضتها في ربيع الأميرة المتحدة الأميرة حفتر فيها أحد المؤتمرات التي تعالج المرأة، ياهلا

ماضرة أمنية بنادي الروضة للبنين



ضمن حملة التوعية الأمنية والمروية التي تقوم بها إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية بين مختلف قطاعات المجتمع التي الملازم عادل الحاش محاضرة أمنية موزونة على شباب نادي الروضة للبنين، وقد تناول المحاضر الاهتمام الذي توليه الدولة للشباب من خلال الأنشطة وسراير الشباب والنادية الاجتماعية والعلمية. كما أكد على أهمية الحفاظ على المرافق العامة واعتبارها جزءاً من الملك الشخصي للوطن، وتناول أيضاً الأسباب المؤدية لظاهرة الاتلاف المرافق العامة ومنها تقديم المال الخاص على المال العام وشدد على دور وسائل الإعلام والتلفزيون في الحد من ظاهرة الاتلاف وطرق أيضاً إلى صور الاتلاف المروية من خلال التحذير عن المشكلة وخاصة حوادث الدهس، وفي نهاية المحاضرة أجاب على كافة الأسئلة



● الزميل فوصل مقصود أقام للزملاء حفلة عامة بمناسبة تخروجه من الجامعة كلية الآداب قسم تاريخ ولا زال يتتبع نتائجه من الأصدقاء، أن تبرر.



● وزير سفير جمهورية مصر العربية سعيد رفعت والسيدة حرمه رفاع السعدية على أعضاء السلك الدبلوماسي والأعلاميين والأصدقاء لحضور حفل الاستقبال الذي تقيمه السفارة بمناسبة الذكرى السادسة والثلاثين لثورة ٢٣ يوليو وذلك يوم الاثنين الموافق ١٨ يوليو ببنسند شيراتون.

صالح الخير

اليهم .. أقول !!

بعد أن بدأ موسم السفر وبدأت الأعداد الكبيرة من المواطنين الأعداد لتلك الرحلات الترفيهية لا بد من وضع النقاط على الحروف .. ولا بد من توضيح نقطة مهمة يجب أن يضعها كل مواطن شريف يعيش هذه الأرض الطيبة .. وهذه القيادة الحكيمة وهذا الشعب الأصيل ..

نعم نريده سفرنا لراحة النفوس والقلوب .. نريده سفرنا لراحة والاستجمام .. نريده سفرنا بعيداً كل البعد عن التشهير بالكويت والكويتيين ..

ونشر الغسيل فالبيض لا يحلو له الحديث والدخول في قضايا حساسة ومهمة إلا في الخارج .. حيث الغريب الذين يريدون أن يعرفوا أي شيء عن الكويت .. يريدون أن يعرفوا أين تقع الكويت .. وماذا يعمل الكويتيون .. وما هي هواياتهم والأهم من هذا هو مكانة الكويت في قلوب أبنائها ..

البيض وللأسف الشديد لا يحلو له الطعن إلا في الخارج .. نعم يطعن الكويت والكويتيين دون وعي أو تفكير .. متجرداً من كل الاحساس الوطنية .. والولاء الذي يربطه بهذا الوطن ..

ويقلب صورته الجميلة الرائعة إلى غابة تعيش بها الوحوش .. ويحولها إلى حلبة يتصارع على أرضها المتصارعون .. يحولها إلى ناكرة جميل وإلى مجففة بحقوق الآخرين وغير ذلك من المساوئ والسلبات المصطنعة التي تحملها قلوب الحاقدين الذين لا يربطهم بكويت الخير سوى ذلك المستند "الاحمر" .. وذلك الجواز الأزرق وحفنة الدولارات التي اكتسبها من كويت الخير ..

المطلوب أيها الاخوة .. والشرقاء .. إبراز الوجه الأبيض لكويت الحب .. وإبراز الصفات الكويتية الناصعة بأكملها حتى يراها من لا يعرف الكويت والكويتيين ويقول لهم أن هناك قيادة وشعباً وهما وجهان لعملة واحدة هي الكويت .. وأن هناك رجلاً اسمه جابر الأحمد يدير الدفة .. وأن هناك ولياً لعهد هو سعد العبدالله .. وأن هناك

الإنسان الكويتي الذي أعدته الحكومة الكويتية لتجابه به تحديات اليوم والمستقبل وأن هناك سواعد كويتية تؤازره سواعد عربية تنهض بكويت الخير .. وأن هناك سياسة وموقفاً وفكراً استطاع مواجهة كل التحديات، والأهم من هذا كله أن هناك شعباً كاملاً يناهض باسم الكويت والكويتيين !!

فرحان الوقيان

معرض من العزف تحت الأضواء

شعور بالانتماء

هون راي ... تطلعت الأمية !!!

موت ربي ... شفي أمريكة فبالضرر لكون الشرق المزمج تحت الأضواء ... ليس له أي طابعاً ما فيه موت ربي ... يستلزم مرة أخرى في الأبريق فقط .. ولا يتأثر بالأمم وأرباب السليم.

موت ربي ... شفي أمريكة فبالضرر لكون الشرق المزمج تحت الأضواء ... ليس له أي طابعاً ما فيه موت ربي ... يستلزم مرة أخرى في الأبريق فقط .. ولا يتأثر بالأمم وأرباب السليم.

هون راي ... تطلعت الأمية !!!

شبكة الحياة التجارية

٤٨٧٤٤٨ - ٤٨٧٤٨٧

أحمد صالح الشايع ومساعد أحمد الغريبي

وكلاء السياسات الإيطالية - فيات - لانسدا

يدعون أوائل الثانوية العامة بأقسامها الثلاثة :

المتميزات - العلي - الأدنى

لحفل عشاء ساهر يفتقد ساس الكويت تكريماً لهم ولذويهم ..

يرعى من العشرة الأوائل والطلبة الكويتيين الحاصلين على ٩٠٪ فأكثر في الأقسام الثلاثة مراجعة الشركة لاستلام بطاقات دعوتهم - يوم ٢٠٢ يونيو ١٩٨٨ م على العنوان التالي :

الموقع الصناعية - البري الرابع

جانب مركز مطاطة / ٤٨٣٩٤١١

الشعاب.. وليسون دولا



إيمان وكمال
الشعاب وشحن
فهمي ومحسن
سرخان هو نجوم
الفيلم الجديد
سماوي انجلو
سيناريو وحوار
عبدالمعظم صافي
تدور أحداث الفيلم
حول رجلين يقومان
بسرقة مليون دولار
ويطلقان على دخول
أحدهما السجن
ويتم انتصاه
المعقوبة يحقه لكن
شريكه يمثل على
قائه.

حرب لبنان في فيلم عالمي



شريهان وفردوس
عبدالمعظم وعزت
العلايلي ومجموعة
من نجوم السينما
اللبنانية هم
بطال أحداث أفلام
المخرج اللبناني
جورج شمتون.
تدور أحداث الفيلم
حول حرب لبنان
يسعون «الأرض
المتبقية».
يشترك في الفيلم
مجموعة من
الممثلين الفرنسيين
والألمان والأميركيين.

مريم الفضبان مع عزوز



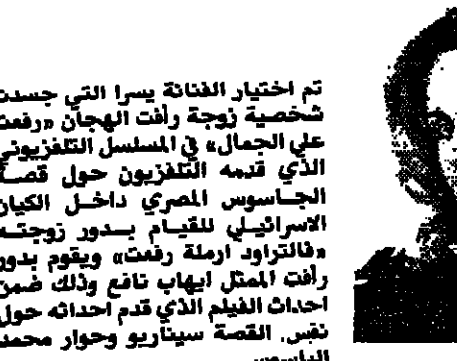
الفنانة مريم
الفضبان تصور
الشهيرة التلفزيونية
عزوز تاليف وإخراج
عبدالمعظم الحاد
ويطولة كل من زهرة
الخرجي، ومحمد
الحاد وطارق
العلي.

الطماعين مع نجوى فؤاد



تصور نجوى فؤاد
حاليا الفيلم
الجديد الطماعين
بطولة سمير صبري
وتأهده يبري إخراج
إبراهيم عرابيس
وتصوير عبدالمعظم
جدهس.
تدور أحداث الدائر
حول الصراع الدائر
بين سارق مليون
جنبه وعصابة
ترسيد الحصول
عليها قبل أن تصل
إليه الشرطة.

يسرا مع ديفيد سمحون سينماني



تم اختيار الفنانة يسرا التي جسدت
شخصية زوجة رافعت الهجان «رفعت
علي الجمال» في المسلسل التلفزيوني
الذي قدمه التلفزيون حول قصة
الجناسوس المصري يدور زوجته
«فانترود» امرأة رفيعة ويقوم بدور
رافعت الممثل الذي قدم أحداثه حول
نفس القصة سيناريو وحوار محمد
البايسوس.

«محمد العجيمي».. ومشكلته مع نجاح «ليلي والذئب مسرحيا»

ابحث عن الجديد ولا اريد أن أكرر نجاحا سابقا بعدما تخطيت مرحلة الانتشار التهنئة فريق العمل بالصورة الفنية والفكرية يحقق النجاح المطلوب



● محمد العجيمي

● في ملابس المخرج

أبدا ذلك عندما تقدم مشهد البيت
(بيت جده ليلي). ويظهر ذلك بوضوح
عندما أترك خشية المسرح وأدخل
وسط الجمهور لأجرب رفض الأطفال لي
فنيا من خلال شخصية الذئب وهذا
الرفض ما أحضر عليه حتى يرفض
الأطفال شخصية الذئب التي تحمل
أكثر من رمز داخل العرض المسرحي.
● بعدما تملن نجاح مسرحية ليلي
والذئب بهذا الشكل الكبير؟
- أقولها لك أن النجاح نجاح جماعي
بداية من المؤلف عبدالمعظم البناي
إلى المخرجة الاخت نجاح حسن، ثم
نجوم العمل بداية من الفنانة محبوبه
الأطفال هدى حسين إلى أصغر طفل
يتواجد معنا ضمن فريق العمل،
ولوجود هدى حسين في العمل شيء
تأثير في تحقيق هذا النجاح الذي
نشاهده وهذا راجع لمكانتها عند
الطفل... لكن التعاون الكامل على
تحقيق النجاح لكل شخصية درامية
ساعد على النجاح الفني المتكامل
الذي حرص الجميع على تحقيقه
بالصورة المثلى.
● هل تخشى نجاح شخصياتك
الدرامية؟
- هذه هي مشكلتي لأنني في كل عمل
جديد أريد أن أقدم شخصية درامية
تتفق بنجاحها الشخصية السابقة
لأنني لا أريد أن أعيش أسير نجاح
سابق لي لأنني أريد تطوير نفسي
وتقديم الأفضل. وهذه مشكلتي مع
الذئب فبعد نجاحي فيها وتحقيق
هذا القدر من النجاح أعيش مشكلة
البحت عن شخصية قادرة تتفق هذا
النجاح، وأفضل أن تكون شخصية
خيرة غير الذئب حتى لا أكرر نفسي في
شخصيات شريفة.

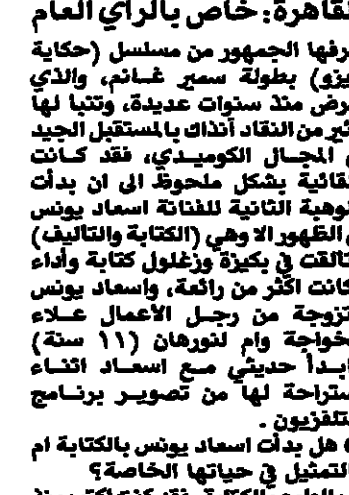
موجود متما أراد المؤلف والمخرج
بتفسيره القديم، وهذه مناسبة لأقول
كلمة وهي أن البعث أخذ على
مخاطبة الجمهور من على خشبة
المسرح، أقولها لك بكل صراحة هذه
كانت راجحة لمواقف تستدعي ذلك،
وأكثر من ذلك فهي مرة واحدة فقط
وإن أكررها لأنني أكره المسرح كفن
وجوهري الذي جاء من أجل أن
يشاهد العمل.
● ما هي آمانياتك الفنية بعد هذا
النجاح الذي حققته لك؟
- أولا أريد أن أكون على كل ما حققته أما
شخصيا فمهمي هو في كل مرة واحدة فقط
وهي أن أجد جمهورا يحضر من أجل
شخصيات مسرحية مختلفة وحقق
من خلالها نجاحا.
● يقال أن محمد العجيمي عييه
الخروج عن النص؟
- أنا لا أخرج عن النص، وإنما أضيف
له بعض الكلمات التي تساعد على
تفاعل الجمهور مع ما يقدم، لكن
المضمون موجود والفكر المطروح
الجمهور والثاني النقاد.

الفنانة اسعاد يونس تعترف

سمير غانم هو مكتشف اسعاد يونس الحقيقي سمير البابلي أوت لي بكثرة بكيرة وزغلول للدفاع عن المرأة



● سمير غانم



● اسعاد يونس

القاهرة: خاص بالرائ العام
عرفها الجمهور من مسلسل (حكاية
ميو) بطولة سمير غانم، والذي
عرض منذ سنوات عديدة، وتبنا لها
كثير من النقاد أذكارا بالمستقبل الجيد
في المجال الكوميدي، فقد كانت
تلقاها بشكل ملحوظ إلى أن بدأت
الموهبة الثانية للفنانة اسعاد يونس
في الظهور وهي (الكاتبة والتأليف)
تتألق في بكثرة وزغلول كاتبة وأداء
كانت أكثر من رائعة، واسعاد يونس
الكاتبة وأم لثلاثة أطفال (١١ سنة)
وأبدا حنيني مع اسعاد أثناء
استراحة لها من تصوير برنامج
للتنزيل.
● هل بدأت اسعاد يونس بالكتابة أم
بالتمثيل في حياتها الخاصة؟
- بالطبع بالكتابة، فقد كتبت كتب منذ
طفولتي، فموهبة الكتابة لا تكتف
فجأة أبدا، أما التمثيل فجاء متأخرا
نسبة للكتابة والتأليف إلا أن فرصة
ظهور التمثيل كانت أسرع من ظهور
الموهبة الكتابة.
● وما هي أول أفلامك الفنية؟
- أنا اعتبر أول أفلامي حكاية ميو أول
أفلامي في عالم الفن، كما أنني
اعتبر سمير غانم هو مكتشفي
الحقيقي لأنه هو الذي أتاح لي فرصة
الظهور بوضوح في (حكاية ميو).
● من أوجي بك بكثرة بكيرة وزغلول؟
- ولأنني تم اختيار سمير البابلي
بالأداء؟
- الفنانة سمير البابلي هي التي
أوصت لي بهذه الفكرة، وقد بني
اختباري لسمير البابلي كبطل
للمسلسل على أساس معين ألا وهو
الدفاع عن حق المرأة في إمكانية تحمل
مسؤولية بطولة مسلسل بدون
الاستناد والاعتماد على الرجل.
● وهل يعني هذا أنه يمكن الاستغناء
عن الرجل في وجه من أوجه الحياة
بالرغم من أن دور الرجل كرجل
قام بدوره أيضا؟
- بالطبع أنا لا أنكر دور الرجل في
حياة المرأة وأهميته ولكن المرأة تكتف
بقدرة تكفها من تحمل أعباء
كبيرة.
● هناك ظاهرة واضحة جدا في المجال
الذي وهي قلة عدد الكوميديانات
فهل يمكنك تفسير هذه الظاهرة؟
- قد يكون السبب في ذلك هو سيطرة
الرجل على سوق التوزيع هذا إلى
جانب أحجام الممثلات الكوميديات عن
الكوميديا خوفا من الأحاساس
بانزولتهن وهذا في رأيي تكتف متأخر
جدا.
● وما هي مواصفات الكوميديانة في
رأي اسعاد يونس؟
- أولا أن تكتف بقدرة كبيرة من الثقافة.

ابراهيم الصلال في



● ابراهيم الصلال

الفنان ابراهيم الصلال تم اختياره
للقيام ببطولة حلقات درامية
تلفزيونية دينية تقدم في العديد من
المحطات التلفزيونية خلال شهر
رمضان المقبل.
تدور أحداث الحلقات حول القيم
الدينية الإسلامية ويشترك البطولة
كل من هالة فؤاد، عبد الرحيم حسن،
هالة النجار، جمال الزهران.
● عائل ادهم يخرج من
أزمته النفسية
● عائل ادهم
استطاع الفنان عائل ادهم الخروج
من أزمة النفسية بعد موت رجل
الأف في بعض المرات مازال يمر على
الضيق إلى الآن استغرق لتسجيل
مجموعة جديدة من الأغاني التي
تدور حول الحياة والسرور على الجميع.
● عائل ادهم
استطاع الفنان عائل ادهم الخروج
من أزمة النفسية بعد موت رجل
الأف في بعض المرات مازال يمر على
الضيق إلى الآن استغرق لتسجيل
مجموعة جديدة من الأغاني التي
تدور حول الحياة والسرور على الجميع.

حديث الفن

الوالد مع قادة الحركة الفنية في البلاد

لقاء الوالد - القائد - امير البلاد حفظه الله ورحمه، مع القيادات
المسرحية في البلاد لقاء حبه لقاء ثقة لقاء من يتابع الحركة
الفنية عن قريب. لقد قال الوالد كل شيء قادة الحركة الفنية في
البلاد.

ويبقى الآن العمل ونفسي غبار الكسل والخمول والتحرك من أجل
تقديم الأفضل من الأعمال المسرحية. فعندما يقدم الفنان في
الأداء أن يتخل عليه اللوحة بالمال والمطاء والتواجد في
التجمعات الفنية المختلفة. وحفظ الله الكويت وشعبها من كل
مكره.

بعد ندوات متعددة من اطراف كثيرة، تم تحديد اسعار دخول
الجمهور للمسرحيات.

والحقيقة إذا وافقنا جملا على أن هذا يمكن أن يطبق على الفرق
المسرحية الأهلية وعروضها المختلفة، فلأنها تحت إشراف
الدولة. لكن ماذا عن المؤسسات الفنية الخاصة المحلية أو
العروض العربية التي لا تغطي مصاريف التذاكر قيمة بعض
المصاريف البسيطة؟ حينما لن توافق المؤسسات الفنية
الخاصة على التسمية الجديدة تم ماذا عن المؤسسات التي
تحتضن بعض الفرق المسرحية أو الموسيقية طبعاً لن تجد في
الاسعار الجديدة ما يحقق ربحها البسيط جداً. إذا اسعار
التذاكر الجديدة لم تدرس بعناية وقلق، إنما جاءت ارتجالية
وعفوية دون أن تمشي الواقع اليومي للمصاريف التي تحملها
الفرق الأهلية المسرحية والمؤسسات الفنية الخاصة.

وهذا ناحية غاية في الأهمية يجب ألا تنسى عن الجميع، وهي
مسألة متابعة تنفيذ القرار بحذافيره ومحاسبة من يزيد الاسعار
أم ستاتي تعليمات من جهات أعلى يتم بعدها التجاوز وعدم
محاسبة من قفز فوق تسعيرة وزارة الاعلام الرسمية.

بصراحة إذا تم تجاوز التسعيرة دون محاسبة قلن يلزم الجميع
بعد ذلك، وتتقل العدي إلى الفرق الأهلية المسرحية التي
ستقول لماذا نحن فقط نلتزم بالتسعيرة الرسمية، بينما بقية
المؤسسات الفنية الخاصة لا تلتزم وهي قد بخلت معنا في
القواعد والتنظيم الجديد للاسعار؟

بعد قراءة اسماء مجلس إدارة المسرح الشعبي الممثل للستين
المقبلين، أقول مع احترامي وتقديري للجميع ستدار الفترة من
خارج القل وأرجو أن يبيت المجلس الجديد العكس بقراراته
ومتابعته للعمل ومواقفه الشجاعة الصلبة.

أرجو أن يكون سبب إقبال الجمهور على مسرحية «ليلي والذئب»
لمستوى المسرحية العام ويتضافر جميع الجهود وليس من أجل
خاطر عيون هدى حسين!!

جولة في ستوديوهات الأغاني

أغان جديدة من الإمارات والسعودية لنسبيل شميل

أغنية ترحلني لبراهيم الصلال

والخطبة سيلا عبد الله تصيد حمام



● شميل

رغم الحر ورغم الطول والأجازات لا
أن ستوديوهات الأغاني عامرة
بالتسجيلات والأغاني الجديدة - وفي
بداية الجولة رأينا استحداثات تبيل
شميل لشريطه القادم أنه حيث يكون
هناك تعاون طيب بينه وبين بعض
كتاب الأغنية والممثلين في دول
جلس التعاون الخليجي.. لقد تم
الاتفاق على أن يقوم أحد الممثلين في
دولة الامارات العربية المتحدة على
تجني إحدى الفتيات من كلمات
عبدالمعظم البناي.. كما ستكون
هناك أغنية أخرى من كلمات شاعر
سعودي ولحن سعودي أيضا
أضافة إلى ما يحتويه العمل من كلمات
والحن كويتية وبذلك سيكون عمل
تبيل شميل القادم مزيجا من الفن
الفناني الخليجي.

● عودة البدر
وتشارك «الشعيل» مع أحيائه
الفخجية لنرى ماذا فعل خليفة بدر
بعد غياب ست سنوات عن الساحة
الفنية فلقد انتهى من تسجيل عدد
من الأغاني يتضمنها شريط جديد
يحتوي على سبعة أغنيات كتبها
يوسف ناصر وعبدالمعظم البناي
ولحنها انور عبيد، راشد الخضر
ويوسف ناصر.

خليفة بدر كان قد توقف فترة عن
الفن ليلتح عن النص واللحن
المناسبات أما الأغاني الجديدة التي
يقدمها (خليفة) في عمله القادم
فهي:
- راحلنا أنا احبك، تلى وتتل، لاجيت
بشاه، أنا الحاربي شفتها كتف،
ولي من الناس واليلة
وأغنية ولي من الناس التي كتب
كلماتها ولحنها يوسف ناصر تكل.
ويكسي من الناس
شاهسوا بالخير
والحب تنو.
ما شهد عوده
يا ربه أحفظه من حسوده
ولي من الناس
والله غريبنة
أحبوا البشر
عينهم عابسة
كسي كل نظرة
حتى السواك
حججهما بخصر
كلما حججهما
عن حينا مرة
ولي من الناس
هذا ويستعد خليفة لتصوير بعض
أغاني شريطه الجديدة للتلفزيون.
● ترحلني
وترحلني ترحلني ترحلني ترحلني
تقول أن بعض المرات مازال يمر على
الضيق إلى الآن استغرق لتسجيل
مجموعة جديدة من الأغاني التي
تدور حول الحياة والسرور على الجميع.

● عائل ادهم
استطاع الفنان عائل ادهم الخروج
من أزمة النفسية بعد موت رجل
الأف في بعض المرات مازال يمر على
الضيق إلى الآن استغرق لتسجيل
مجموعة جديدة من الأغاني التي
تدور حول الحياة والسرور على الجميع.

العملة	الريال	الكاشي الياباني	المجموعة التجارية المتحدة	الصندوق الدولية للمصرفين
تلفون	٢٤١١٣٥	٢٤٢٢٧٧٤	٢٤٢-١١٥	٢٤-٥٢١١
لواتر اموي	٢٨٢,١-	٢٨٢,٠٠	٢٨٢,١٥٠	٢٨٢,١٥
الفرنسي	٤٨١,٠٠	٤٨٠,٢٥	٤٨٠,٢٥٠	٤٨٠,٢٥
الامري	١٥٥,٥٠	١٥٥,١٥	١٥٥,٢٥٠	١٥٥,٢٥
ياباني	٢,١٠٥	٢١٠,٢٥	٢١-٤,٤٠	٢,١٠٥
فرنسي	٤٦,٢١٠	٤٦,٢٠٠	٤٦,٢٠٠	٤٦,٢٠
سويسري	١٨٧,١٥	١٨٧,٧٠	١٨٦,٢٠٠	١٨٦,٢٥
ايطالي	٢٠٩,٤٠	٢٠٩,٤٥	٢١٠,٣٠٠	٢٠٩,٢٠
تركي	٢٠٧			٢١٠
كندي	٢٣-	٢٣١,٢٥	٢٢٢,٢٠٠	
بلجيكي	٧,٥٢٥	٧٤,٢٠	٧,٤٧٠	
اسباني	٢,٣٢٥	٢٣,٤٠	٢,٣٤٥	
هولندي	١٢٨	١٢٧,٦٠	١٢٧,٦٥٠	
قبرسي	٥٩٠,٨	٥٨٨,٦٠	٥٩١,٦٥٠	٥٩٢,٠٠
ايراني	٢,٦٥٠			
هندي	٦٨		١٩,٩٨٠	
باكستاني	١٥,٧٥٠		١٥,٧٨٠	
سعودي	٧,٣٥٠	٧٥,٧٥	٧٥,٧٠٠	٧٥,٧٥
قطري	٧٧,٥٠	٧٥,٠٠	٧٧,٦١٠	
عماني	٧٢٢,٥٠		٧٢٢,٣٠٠	
امارات	٧٦,٨٥	٧٦,٩٠	٧٦,٨٦٠	٧٦,٩٠
عراقي	١٦٦			١١٧,٠٠
بحريني	٧٤٩,٤٠	٧٤٨,٦٠	٧٤٨,٦٥٠	٧٤٩,٠٠
اردني	٧٧٠	٧٦٧,٥٠	٧٦٧,٥٠٠	٧٦٧,٠٠
ليبي	٨٠٩	٨٠٠,٨٢٠	٨٠٠,٨٠٠	٨٠٠
سوري	٨٢٠			٨٠٠
ي.جنوبي	٨٢٢		٨٢٢,٢٥٠	٨٢٢,٠٠
ي.شمال	٢٥٥		٢٥٧,٠٠	
تومبي	٢٤٤	٢٢٢,٢٥		
مغربي	٢٥			٢٤,٧٥
مصري تحويل	١٢٢	١٢٢,٠٥		
مصري نقدي	٤٢٧,٥	٤٢٥	٤٢٨,٧٠٠	١٢١,٠٠
١٠ لوات	٣٨٨,٥	٣٨٧	٣٨٧,٩٠٠	٩٩٥
٩٩٥	٤٠٠٠	٤٠٠٠	٣٩٥,٩٥٠	٩٩٩
٩٩٩٩			٣٩٩,٥٥٠	
سوداني	٠,٧٠			
سريلانكي	٨,٩٨٥	٠٠,٩٠٦	٩,٠٧٠	٩,١٠٠
بنغالي	٢,٠٩٠	٠٠,١,٤٥		
نمساوي	٢٢,٢٠٠	٢٢,٢٠٠	٢٢,٢٠٠	
هونغ كونغ	٢,٦٢٠		٢٦,١٠٠	
سنگافوري	١٢٨,٦٠		١٢٨,٧٠٠	
فلبيني	١٢,٥٢٠	٠١٢,٥٥	١٢,٥٥٠	١٢,٥٥٠
استرالي			١٢,٢٥٠	
تايلندي	١٦,٦٠			

وقد رئيس رابطة الاثنية المكسيكية لاثنية الدرجه الاولى زامبالا لبيروا الخستقانه ايضا . وقد نان الرجلان قرار الاتحاد الدولي واعتبراه حجوما على المكسيك وثمرة لاعمال (المالدي) ولد (مؤامرات شيطانية)

«الراي العام» - ٨٨/٧/٣ العدد ٨٨٣١

تبدأ اليوم اجتماعات الدورة العشرين للمجلس التنفيذي لمجلس وزراء الرياضة والشباب العرب التي تستمر يومين. وسيتم خلال هذه الاجتماعات التي تقام بعد غد في تقرير الامانة الفنية لادارة الشباب والرياضة بجامعة الدول العربية عن اهم الانشطة التي جرى تنفيذها. وستعقد تنفيذ قرارات المجلس في دورته السابعة. كما تتناول هذه الاجتماعات بحث استكمال الاجراءات المتعلقة بالاعمال الرياضية ومنظمة خطط المجلس خلال السنوات العشر الماضية وبحث البرامج المستقبلية بين الجامعة العربية والامم المتحدة في مجال الشباب والرياضة والقامة مسابقة كاس فلسطين لكرة القدم للشباب. مهما يذكر ان من بين الوفود التي تشكلت في هذه الاجتماعات تونس ودولة الامارات والجمهورية العربية اليمنية والجزائر والبحرين والملكة العربية السعودية بالإضافة الى العراق. من المقرر ان يعقب اجتماع المجلس التنفيذي اجتماع لجلس الوزراء والشباب العرب يوم الثلاثاء المقبل في بغداد.

...the

فازت لاعبة التنس الالمانية
الغريبة ستيفي جراف المصنفة
رقم واحد في العالم ببطولة
ويمبلدون للتنس في فردي
السيدات بعد ان تغلبت على
اللاعبة الامريكية مارتينا
نافاتيلوفا في المباراة التي اقيمت
بينهما بعد ظهر امس السبت
وحاجت تتجدة المباراة ٧/٥

٢- الميزانية والحساب الختامي وتقرير مراقب الحسابات عن السنة المنتهية في ١٩٨٨/٤/٣٠.

٣- مشروع ميزانية العام القادم ١٩٨٩/٨٨.

٤- تعيين مراقب الحسابات.

٥- اقتراحات الأعضاء المقدمة لمجلس الإدارة.

وعليه فان مجلس الإدارة يود ان يذكر السادة اعضاء النادي بضرورة المبادرة بتسديد الاشتراك السنوي المستحق عليهم عن السنة المالية ١٩٨٩/٨٨ والسنوات السابقة علما بان لا يحق لأي من الاعضاء حضور اجتماع الجمعية العمومية العادية للنادي ما لم يبادر بتسديد الاشتراك المستحق عليه خلال فترة لا تقل عن (١٥) يوما قبل موعد انعقاد الجمعية العمومية، وذلك طبقا لما نصت عليه المادة (٩) من النظام الاساسي للنادي المعدلة بالقرار الوزاري رقم (١٩٨٤).

راجين عند حضوركم للاجتماع المذكور اصطحاب الجنسية الاصلية او صورة عنها او البطاقة المدنية.

شاكرين لكم استجابكم وحسن تعاونكم.

مجلس الإدارة



برج الجدي: (٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير)
 مشور، بالحيوية والسعادة يسيطر عليك اليوم..
 تتلقى دعما يسهل عليك مهمة.

برج الدلو: (٢١ يناير - ٢٠ فبراير)
 نعمة قرار يتطلب حكمة فلا تتعجل في اتخاذه ومن
 الأفضل استشارة من هو أكثر منك خبرة.

برج الحوت: (٢١ فبراير - ٢٠ مارس)
 لقاء يعزز علاقة ودية مع صديق جديد.. اتصالاتك
 اليوم تكتل بالترقيق.

برج الحمل: (٢١ مارس - ٢٠ أبريل)
 انغماس داخل دائرة الشؤون العاطفية ولقاءات
 جميلة مع اصداقاء.. من يلعب بالثار تحرقه.

برج الثور: (٢١ أبريل - ٢١ مايو)
 ايا كانت مطلقات الزلاء فتنبئ النافسة
 الشريفة منهجا داخل العمل تكسب أكثر.

برج الجوزاء: (٢٢ مايو - ٢٠ يونيو)
 براعتك الديبلوماسية تصحك في موضع جيد اليوم..
 انسجام يسود علاقاتك الاجتماعية.

برج السرطان: (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو)
 تتوصل إلى حل مشكلة داخل محيط الأسرة بفضل
 الراكب المتزنة ويعزز ذلك موقفك.

برج الأسد: (٢١ يوليو - ٢١ أغسطس)
 رغم أن برنامجك يبدو مزحجما الا انك تستطيع
 انجاز مهامك بنجاح.

**سبحر العذراء: (٢١ أغسطس - ٢٠
 سبتمبر)**
 تحظى بتعاطف من شخصية مؤثرة.. مطلوب منك
 اهتمام بنشاطك المهني أكثر فهو اذكى.

برج الميزان: (٢١ سبتمبر - ٢٠ أكتوبر)
 مواقف تتصلب بيقظة واهتماما بالتفاصيل الدقيقة
 والبدء عن التصرفات العشوائية.

برج العقرب: (٢١ أكتوبر - ٢٠ نوفمبر)
 نعيم صفوة رابحة.. لا بد للمرء ان يغامر أحيانا
 فلا تتردد فتنم.

برج القوس: (٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر)
 تنعم بيوم هادئ.. تحقق فيه الانسجام الذي
 تشهده خاصة وأن امامك برنامجا يتطلب جهدا
 كبيرا.

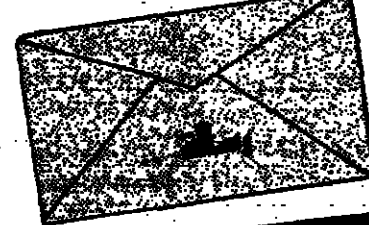
سياحة شاقة جدا

أفق الشمس

بلا عنوان

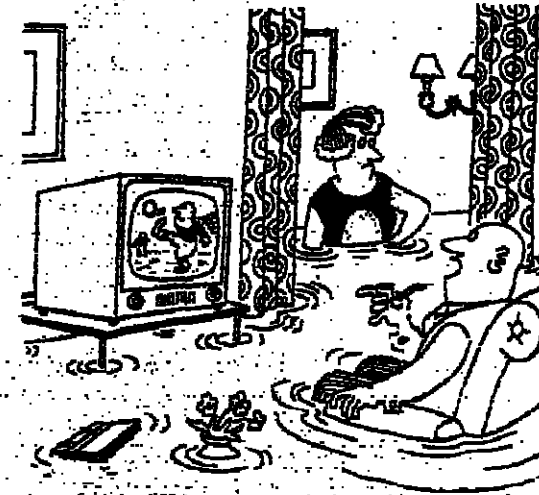
تعجب!!

جاسپ الشمري



للسيدة العاضة/ المحصلة في كهروا خطان ..
تحية عاجلة برسم التوقيع
لقد حزننا سماعنا عن معاملتك العنصرية لأحد المراجعين
الذين تقدموا اليك يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٧/٢١
الساعة الثامنة والنصف (حسب التوقيت الصيفي لمدينة
الكويت) حيث أصبحت عليه .. كان هناك من أكتفاه دفع
قواته الكهروا لذلك .. وكان من المفروض أن يدفعها في ذلك
(حسب تعليماتكم الموقرة) وكان من المعتاد أن تتعالي في ذلك
موقع بركة وهودو وأن تشرحي لهذا المواطن السيد الموقر
بأنه يتهدد بتحويل أوراقه للجهات العليا وعدم استلام أية
موانع منه حتى لو وافق السيد رئيس القضاة ..
موقر وبنعي .. ترى الكلمة الطيبة صدقة يا معونة .. والصلوات ..

● حين تقطع الكهرباء (١١)



«ادوار و وندورد»

فيلم المسلسل « الندة » يتزوج

في خريف العمر ويضمّد جراحاته مع «ميشيل»

عاد الممثل «ادوارد وودورد» نجم
المسلسل التلفزيوني «الدم الذي
يشتري» وإن عرضه كقانون الكويت
تعداد إلى مؤازرة شياحه الفني...
تحت عودته تحصل أسراراً خفية
وتروي لنا حكاية محزنة بالنسبة
لجيش خريف العمر... فهو
يعترف بأن حياته تغيرت بصورة
دراماتكية منذ تعرضه للحمية القلبية
ولحين خلع العيف الماشي... ويسر
رؤاياته الصحية إلى الجهد الكبير الذي
يبدله في العمل الفني والأنساب الأخرى
بالحب... و...

فرصة ثانية للحياة

والضحية السعيدة ومثل هذا المزاج
 في نهاية السنين هذا الضيفات
 الشخصية في حياته العاطفية حيث
 كان ذلك الضيف عندما خرجت
 (سويتا) التي عاش معها ١٢ سنة
 ولها إلى "مخيل" التي تتسفر
 بسبع عشرة سنة، وكان الدم
 "دولور" ذاعمر "مخيل" خلال
 تنميتها سرية في لندن.
 وبعد ذلك التفتحت واضحت جدت
 حواء كالأطريفي واضع يمش
 خلال تلك العاشرة شاعرية ووع
 احزانه وكاباته...

صورة ابني التي يتفاتها الجيم
التي يقدم المساعدة وتحتاج
ويحتاج ذلك المسلسل قام «الدوار»
«كبره» المسلسل
ولكن الشخصية في العمل التلفزيوني
الجيد تحقق من الشخصية
السابقة انها تتم بحدود
الاعصاب»
ويتميز النجم الشهير بان نواته
التي كانت بنتيجة عمله في
المسلسل الجديد التي تطلب منه بدل
«جود» شاة»
من حياته الخاصة فيقول بانه
كان في سباق يتسابق مع الريح
لتحقيق شرفه ولم يهتم كثيرا
بمعالته، لم يكن يدري وقت اكرسه
البراري عندما تمت اصراف اوسه
ويتميز بان «من الحزن» كانت سعيد
وقرر ياتي ابي به، يزعم اني سعيد
الكون اولادي يكون لك الحقيقة،
ويقول بانه سمعته في غفلة من
الزمن ويخبر بانه ابنته «ايمن»
ويتميز بانه يشعر بمسادة كبره في
العملية وانها حقاً اجابات في حياتهم
المعيلة وان جميعها كان ابوي تقياً
وهو ذلك فهو ذراحتة الشخصية
وهو يعيش من زوجته الجديدة
«ميشيل»

اول لقاء

كان النجم «الوارد وودورد» قد التقى بـ«الغريب» وودورد، عندما كانت في الحادية عشرة من عمرها في صوميل مع والدها أو أبين، وكان «الغريب» في الرابعة عشرة من عمره في صوميل. ووافقا على «ميشيل» أن تكون لفتاة الأولى وكانتهما يوداني في الحلقة الأولى. اتفقتا على أن «ميشيل» و«غريب» يانه بعد ذلك عام يرى «ميشيل» وهو ياتي لحاشدة أبها وبها وبمحل والى المسرح، وبعد اثنتى ستوات شاهدوا كيف تمكّن لى «غريب» في «غولاء» مسرحية «الليلة الثانية عشرة» لتفسير كل ما قالوهما «الغريب» في مسرح كاجاي بلندن ومنذ تلك اللحظة تعلق النجم «الوارد وودورد» بميشيل حتى تزوجها في العام ١٩٥٠، وهكذا نتاج النجم الجوز فرمسة اخرى للحياة وبضمد وجرامته وبكتشف سادة خاصة وهو يعيش حتى العمر.

الضياع في الزمن الرديء

موزق ..
 ميعتتر ..
 كأنه نهاية الخريف
 يخلع من عواطفه
 فداء الشتاء ..
 هكذا قلوبنا ..
 تضع ..
 تتوه ..
 في زمن رديء ..
 أو كان غيره ..
 فإين يا ترى نوجه القلوب
 وإين مسكن الشتاء
 بل القلوب ضائعة
 في الصيف والشتاء
 في الليل والنهار
 البحر أو ان كان وسط غابة
 ضائعة .. تائهة ..
 دون ان تصل ..
 تؤذيها الحنين .. لكنها ترتاح مرة
 المتقى الاثنان دون موعد ..
 هيهايات...
 يكون
 لقاء ..
 تكفل الزمن
 بقي .. من الحياة
 هي منه الا ...



من أجل صحتك النفسية

الضوضاء وبياء العصر

الجميع يتعرضون لسماع اصوات لا يرضون عن سماعها.. قد تؤدي الى الجنون.

يقول المهتمون بامور البيئة في بريطانيا ان الضوضاء هي اعزاج ياتي في المقام الاول من مشكلاتها تتصاعد مع الازمان، ولغني المشايحيه لا لها تميز بوجودها فالغري مناسب انفسنا تقع به يقلل به الجيران، وفي بريطانيا نشرت دراسة مؤخرًا اثبات بان اكثر من مليوني شخص يلجأ بزيارة سكانه من الضوضاء.

والضوضاء الناتجة عن الشاحنات الثقيلة والدرجات النارية تزعج وتزعج طيبة بلدان وفي بريطانيا. كما ان الضوضاء الحديثة التي ابتكرت جعلوا حياتنا اسهل من الاول ندفع ثمنها من خلال ما تحدثه من ضجيج وضوضاء.

ومن الصعب جدا الحصول على جو مناسب بها،وهناك الحلات واندية المصانع والمصاعد وغيرها من الاجهزة التكنولوجية تسبب الضجيج والضوضاء اذ في جانب الشاحنات الثقيلة وفي المركبات الاخرى.

تقول بعد اربع سنين سلمت دراسة افروا ان الدراسات السريية يتجسسون بدرجاتهم هذه في كل زقاق، ويمارس السطح الجري البريطاني طرانه على سبلات مغطاة، ومن يدعي ان

الناس لا يتكلمون بكافوي رسمية اما لهم لا يتكلمون اذ فائدة من وراها او الخوف من ان تؤدي الى عراك مع الجيران. ويقول بيبي تاتر الرئيس التنفيذي لشركة اخصايشي الضوضاء: ما لا يربيه ان الضوضاء هي المثلث الضوضاء لمرصنا هذا. والضجيج الذي يصدقه الجيران، هو اسوأ انواع الضوضاء اذ انه يسيب الكثر من القلق والازعاج وقد يؤدي الى مشكلات عقلية وحتى الى العنف في بعض الاحيان.

ان نباح الكلاب واصوات الراديوهات واجهزة التلفزيون هي اكبر مصدر للضوضاء والضجيج، كما صوت هذه الاجهزة تشكل ثلثي كفاوي الجيران من الضوضاء، هذا ما يقوله الدكتور وليم اوسلي من قسم الضوضاء والضجيج في مركز اجبات البنية والتشخيص. فقد اثنى مؤخرا تخيلنا لكافوي قدمت الى ماوروي صحة البنية. ويعترف كاتلا: قد نلوحنا من حجم المشكلة الناتجة عن نباح الكلاب وربما يرجع ذلك الى ان كبار السن هم الذين كانوا في الغالب يتكلمون، حيث يقضون معظم ساعات يومهم في البيت. وتظهر مشكلات بعض الاحيان، وتبين ان الان في الشباب، ينعوا واثاثا، هم الذين يتكلمون كثيرا فهم يذهبون الى معلم ويتركون كلامهم خارج البيت.

وفي هذه الايام لتتج مشكلات الضوضاء والضجيج من الجدران والارضيات الرقيقة السمك لاجلبنية الحديثة. فالناس الذين يعيشون في المباني تحولت الى شقق مع الذين يعانون من الضوضاء والضجيج اكثر من غيرهم لان هذه المباني لا تبن اصل لتكون مثاقب ولذلك فإن العازل فيها امر متناقص.

ومع الايام يتزايد التفكير الى اعتبار الجدران والاسطحات الضوضاء من مصدر الازعاج ويقول جون كونييل رئيس جمعية مكافحة الضوضاء والضجيج في لندن ان الضوضاء هي سميت لكثيرا، ولواجهة هذه الكراهية وزعت الجمعية ١٠٠ نشرة تشرح عليها العبارة التالية: احب جاراك، احترم حقه في السلام والهدوء.

والى جانب المشاعر السيئة التي تثيرها الضوضاء والضجيج، فإنها تضر بالصحة. فكثير من موسيقيي البوب يعانون من مشكلات في سمعهم كس ان الذين يعملون معهم والمهندسين الذين يجلسون في المقاعد الامامية هم ايضا معرضون للمعاناة من هذه المشكلات، وكذلك الذين

تعرضوا للضجيج والاشوشاء وتضيقوا منها رجل يدعى فريد بايجز يبلغ من العمر ٧١ عاماً. وهذا الرجل يتعمر ويوشكو من المجهود الذهني لخاصته الهائلة، الذي يبعد فقط ٨٠٠ ياردة، منذ ٢٥ عاماً على اثر ان صار هذا المكان مطاراً دولياً بعد الحرب العالمية الثانية.

شکاووی

وعندما صادرت هيئة الطيران البريطانية مؤسسة أبحاث عرضت على نقل شراة بيتي، ولقد تعالت الأصوات مؤخرًا ضد الضوضاء والصخب الذي تصاعده على نحو متزايد، في كل عام وخاصة في السنوات القليلة الماضية.

ألقى عام ١٩٨٥، عدد الشكاوى من الضوضاء والاضواء التي قدمت رسمياً ٧٢٧٥ شكوى في السنة إلى الأمانة الثانية ارتفع عدد الشكاوى إلى ١١٧٧ شكوى وتزايد عدد الشكاوى من الجيران إلى ثمانية وخمسين عما كانت عليه منذ ١٠ سنوات.

المسؤولون في بريطانيا يقولون ان هذا العدد من الشكاوى ليس سوى ما يراه من حيل التلصص في الماء. وكثير من

يضعون على أذانهم سماعات أجهزة
الستيريو لفترات طويلة.
وقد دلت الأبحاث التي أجريت مؤخرا
على أن المعجبين بموسيقى الـ
الروك والموسيقى عالية الصوت، معرضين
لإصابتهم بمرض مثل الصمم، على المخدرات،
وكما ارتفع صوت هذه الموسيقى،
كلما زاد إعجابهم بها.

[illegible]

وهي لابد من وضع جهاز حامي
للأذنين عند سماع صوت الحفارات
والكهربائية وتركيب عازل للضوضاء
والصخب في المنزل. وحاول التفاهم
مع الجيران بشكل يؤدي لنهم
مستمعون وباتساق يخفون من
الضوضاء العالية المزعجة من عندهم.
ولإزالة ما عليك ألا التمسك
بحبال الصبر، وانتقل من شقتك
بانتظار صدور قانون يعاقب كل من
يحدث ضوضاء وضجيج، وخصوصا
الجيران.

من جانب آخر، تقاس الأصوات بما يسمى بالديسيبل في حدوث زيادة أو نقصان بمقدار ١٠ ديسيبل، يضاعف في الحالة الأولى الصوت أو يخف في الحالة الثانية إلى النصف، لذلك فإن صوت تبلغ قوته ١٢٠ ديسيبل هو أعلى مرتين من صوت قوته ٧٠ ديسيبل. على العكس، إذا كنت جالساً في عيادة بعد تمر واحد من الساعات تكون قوته الصوت ١٢٠ ديسيبل. إذا كنت تهادية ٥ أمتار عن جارة طرق كبريائية، تكون قوة الصوت ١٢٠ ديسيبل. إذا كنت تهادية ٣ أمتار عن المكتبة كبريائية ٢٥ م، تكون العتبة الحدية ٢٥ ديسيبل.

تكون قوة الصوت ٧٠ ديسيبل.
- اذا كنت تبعد ٢ متر على ابريق القلي الكهربائي تكون قوة الصوت ٤٠ ديسيبل.

السبب الجديد للمحافظة على العائلة

طريقة جديدة للحفاظ على وحدة العائلة بعيدا عن المشاكل الزوجية، ابتكرها أخصائي بريطاني متخصص في علم النفس وهي ان يقوم الزوجان بتمثيل الخناقة بينهما امام العدسات وتسجيلها على اشرطة الفيديو.

يعتقد الاخصائي البريطاني ان التنفيس من المشاكل بالصباح والمحاولات المبكرة هو افضل بالنسبة لكلا الزوجين من كبت متاعبهما وكظمها .

الطريف انه يقترح بعد تسجيل
الخناقة الزوجية ان تعرض على لجنة
محكمة لمناقشتها والبت فيها .

فَلَا تَلْزِمُوا فِي الْأَرْبَابِ عِلْمَ الْغُيُوبِ

مايكل خلال حملته الانتخابية



● مرشح الرئاسة الأمريكية مايكل دوكاكيس يصافح السيناتور الأمريكي جون غلين «اليسار» خلال إحدى الحملات الانتخابية.



وفد التفتيش السوفياتي

● رئيس وفد التفتيش السوفياتي لمحاكمة منع انتشار الأسلحة النووية بيوز هويتش إلى رجال الصحافة الأمريكيين ويبدو إلى جانبه مترجم من البحرية الأمريكية.

● وفد التفتيش السوفياتي لدى وصوله إلى الولايات المتحدة.



خبراء الأسلحة الكيماوية



● خبراء بريطانيون في الأسلحة الكيماوية لدى وصولهم إلى مركز تدريب خارج موسكو. وتأتي زيارة الخبراء للمركز في إطار تبادل الزيارات بين خبراء البلدين.

المحاربون القدماء



● أحد المحاربين القدماء الفيتناميين وقائد إحدى الوحدات في فوج بته يتحدثان إلى الصحافة.

هدوء القطارات الاسترالية



● الصمت والهدوء يخيمان على محطة السكك الحديدية الرئيسية في مدينة ملبورن بعد الاضراب الشامل الذي بدأه عمال السكك الحديدية الأسترالية أمس الأول.

سقوط هليكوبتر إسبانية



● رجال الإنقاذ يفتشون في بقايا طائرة هليكوبتر تحطمت على قمة أحد الجبال بالقرب من مدريد وكانت تقل أحد المسؤولين في وزارة الداخلية.

تسبحة استرالية لرئيس وزراء اليابان



● رئيس الوزراء الياباني يعتمر تسبحة استرالية خلال الزيارة التي قام بها، ضمن رحلته إلى أستراليا، إلى كوينزلاند بافلين.

الجلسات الختامية للمؤتمر الشيوعي



● سكرتير اللجنة المركزية جيجو بيغاشيف يلقي كلمة في الجلسة الختامية.



● القي رئيس الحزب الشيوعي المخلوع، بورييس فالنسين، فرع موسكو كلمة خلال الجلسة الختامية للمؤتمر ١٩ طالب فيها برد اعتباره.

الشمسوار الأفغان ونظيراته الأطفال



● طفلان من اللاجئين الأفغان ينظران إلى أحد المقاتلين الأفغان وهو يسد هذه البندقية السريعة الطلقات التي غنمها أثناء شن غارة على السوفييات إلى الهدف.

المسرح الصيني



● تجار صينيون في مدينة شن مينه أثناء بيعهم لما يخزونهم من سلح. وما يذكر أن عشرات الآلاف من الصينيين قد غادروا خلال الـ ١٢ ساعة الماضية فيتنام.

اسماف مصاصات بتحطم الطائرة الفرنسية



● رجال اسماف ينقلون مصابيا إلى سيارة اسماف من طائرة حاملة للجنود تحطمت بالقرب من بوردو في فرنسا.

أكينو تنفذ أكاديمي يساري

● رئيسة القليل أكينو تتحدث إلى أكاديمي يساري نجا للمرة الثانية من محاولة لاغتياله في أحد شوارع العاصمة.

الرئيس الكمبودي يحيي كبار الضباط



● رئيس الدولة الكمبودي يصفق محبيا اثنين من كبار الضباط العسكريين الكمبوديين خلال احتفالات جرت بمناسبة انسحاب القوات الفيتنامية من الأراضي الكمبودية.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

**الرفاعي في دمشق حاملا رسالة للاسد
الحسين: سنبقى مدافعين عن
الامة العربية حتى يتحقق النصر**



لن يسمح للبنوك التجارية بأكل حصة الصيارفة

1

روحى الفكر

جمهورية كلاب «الحراسة»؟!

جمهورية افلاطون ومحاوراتها التي اكملها قرب سنة ٢٨٨م في الميلاو... كانت خلاصة للفتوح الماتلي كما قال... من جاهد من خلال التفتيشات تقريب الاموال الى المخط... فكان كثيرا ما يصل الى تشبيه البشر بكتاب الحراسة ثم... وطابعها الى ان يجعلها توجب اطلاق الوصايا ثم... يقارن بين «كلم الحراسة» وهو الرجل و «كلمة الحراسة» وهي المرأة ويقرب بين على هذه المقارنة ان النساء تمام مثل الرجال...

فانظروا الى هذه التشبيهات التي يخرج بها علم في علم ان الفلسفة انما عاقل بنات الانسان تشبيهات الى الحيوان... فلما يتركى يرضى انسان عاقل بنات بالكلب و انسانة بالكلية... اعتقد اننا مسألة بها يحاول المتفلسفون. التفاضل عنها احيانا ايقاظا وتجربتها بها احيانا اخرى... يتم جريون يتم حماقة ويلاذة لتجاوز التقاسير المادية الى البحث فيما وراء الطبيعة ويطلقون على هذا الامر «الميتافيزيقا» فيذهبون الى فجر التاريخ وتلك التفسيات المادية لسان العصور الجارية وعبادته لتطوهر الكونية التي يرى ويعتقد انها مصدر قوة تجع عبادة الله تعالى وطبعا لنخرج ان كل الاصنام هي الاساطير مع ذلك الا انه غير المرحى احيانا والتماثل بالصواعق واخرى بالنمسك او الكوابك وخاصة قبة الزهرة و البحر واحيانا الحيوان... لذلك كان هذا التقدير قاسما على مقدار الحاجة والمنفعة «فالقاريان» البشرية و الحيوانية هي حاجة يتم تقديمها لاجلها لتتم بدورها على القرية بخصوبة الزرع و النصر على الاعداء...

والتاريخ سلسلة متصلة لا يجوز فصلها عن بعضها البعض
وبين الإنسان البدائي إرسل الله تبارك وتعالى له رسلا وأنبياء
يقضون له التمسير الحقيقي للكون بعبادة الله الواحد الأحد.
إن أهل التوحيدة والوحدانية استغلوا هذه الفجوة من السلسلة
فدخلوا من خلالها وتلقوا تشبيها عريضا لمفهوم البدائية في
الفكر الجبروتي ثم نقضوا هذه الفجوة واحدة إلى العصر الحديث
وادعوا ظلمنا ومهتاننا وأنهم أول الدين الذين أيقنوا الشعوب وأن
الإنسان يفسر الظواهر التي لا يراها ببدولوت دينية لأنه عجز
عن فهمها كما فعل.

عن عمره اثنا عشر عاماً.. وكان ذات يوم أُمّ أبيه «اللتقربوا الصلاة» دون أكمل الآية...
 بارغم من الخوازيق والمعجزات والموت الذي يقف أمام العاصم
 عازياً عن تفسيره والقرآن الكريم الذي يقف عاكفاً على العلم
 والحق والمعلم عازجين عن تأليف كتاب مثله معجزة عظيمة
 ولكن أذكر أن سنة التبعير حكمة أهل الانحلال جعلهم
 يأخذون من النصوص ما يوافق أهواءهم فقط في الوقت الذي
 يتصورون فيه حرية الإنسان وحرية الاعتقاد والنقاش الصحي
 المستنير فيقنع الإنسان المبطل من هذا أمر موقف الحجة
 «اسمع كلامي يا بني أشوف فاعلمك استمع»...

ثم يعود الى المنهاج الحقيقي وله من الامور قواؤها بالاسلام
وعبادته والالتزام وحده وارتداء احضان العقيدة الخنفيه
السحائية ثم الى عقيدة من القرآن في قصة سيد ابراهيم
عليه السلام عندما اراد كوكبا ثم افترق ثم الشمس فلما اقلت
جميعا تبرا من عبادة العباد والاعتناء الى عبادة خالقهم جميعا
في ثلاث قواهر كونيه.. ثم قصة اخرى فيها قصة اجمعين
والابتلاء وسليمان عليهما السلام الذي وصل بفضل الله
تعالى الى قمة العلم وقمة الفنى والملك الذي تمكن من كل
اعماق المحيطات والبحار و فوق الجبال وعلى امتداد
صحاري وتحتلحه الريح وهو على بساطه العظيم ويخاطب
الطير في قوله «ما لي ارى الهدوء» ويسمع كاذم النمل
«تفتسم ضاحكا من قولها» ويحمل له من عنده على
الكتاب عرش يلقين من اليمن الى اليمن في القلبي المقدس قبل ان يرتد اليه
طرفة بزمه هو جزء من اجزاء الانسان فهل يريد الاقفاطونيون
الجدد حجب تلك التفكير عن الانسان ويعبدون المادة وهم
صانوهي بكل حقاقه.. مجرد سؤال!

عبد الله عقاب الخطيب

**هر یكض مصری باالایسندز
یلقسی مصرعه بالبرصاص**

امطار وعواصف
رعديّة بالاردن

عمان - شهد التاريخ يوم اول اربعاء
وبصورة مفاجئة - يوم ١٠ من
ثائرة الحوادث حيث هطلت امطار
غزيرة جدا خاصة في السواحي
الغربية من العاصمة صحبتها
عواصف رعدية كما سقطت زخات
قوية من البرد في بعض المناطق
شمال الاردن.

وتنتج عن هذه الامطار التي
تواصل هطولها منذ نصف ساعة
من الساعة الا ربما لا بد من تدفق
اول امس بالتوقيت المحلي تشرق
سبيل قوسية عبر الشوارع
والمحلات والواويدة.

واوضح مدير عام دائرة الارصاد
الجوية الدكتور علي عبيدة ان
امس ان هذه الحالة تارة
الحوادث حيث كانت اخر شهر
سقطت فيها الامطار خلال شهر
يوليو ام ١٩٤٢.

قاهرة - لقي مريض بالايذ يدعى
سوزي محمود احمد مصرعه
لرصاص على يد حارسه بعد تسلقه
سوار مستشفى الحميات بالعباسية
محاولة الهرب.

لا تتركز صحيفة الجمهورية إلا تبين
تحقيقات رجال المباحث أن
في أوروبا عام 1921 على ما
الطاهرة منذ 14 شهرا وعندما
جرت حادثة حرجة توجه إلى
استشفى لجراء الفحوصات الطبية
تبين منها أنه مصاب بالبلهارسيا
والجذوة وقد حاول الهرب ثلاث مرات
تبعين حراسة عليه.

تشتت التحقيقات أن المريض كان يقيم
بمخيم حرجيس المسمى بقطع حريان أنه
انتحار بعد أن سمع حالته
التي تشبه تلك التي شهدنا أن
استشفى من مكانه.

تكوننا من أسفله
أسوار المستشفى حارسة
الحراس يفتح روافده
بالسلاح من خلفه تبين أنه
في الهواء إلا أنه عاود
ناطق بجملة وصارعة استمرت
ثلاثين ثورا مفع.

حدث في مثل هذا اليوم ٣ يوليو



١٩٤٥ وفاة تيودور هرتزل
١٩٤٨ تأسيس الحركة الصهيونية
١٩٤٨ اعلان إنشاء دولة يهودية في فلسطين
١٩٤٨ اول جهاز تلفزيون صنع في الولايات المتحدة
١٩٤٨ اول جازو فقط
١٩٦٢ اعلان استقلال الجزائر
١٩٦٦ العملية الإسرائيلية في عنتيبي
١٩٨٢ الحرب في لبنان...
مواصلة العملية الإسرائيلية «سلامة الجليل» - حصار كامل لبيت الزعرة من قبل القوات الإسرائيلية.

المطولات الأسياندية واسوأ الطقس منذ ١٥ عاماً

يد - يبدأ الاسبانويون عطلاتهم
الاسبانية في اسوأ طقس تشهد
هم منذ اكثر من ١٥٠ سنة.

ايام شتاء باردة
في روما

روما- انطلق ثلاث ملايين إيطالي نحو المدن المتهجعات السياحية في ايام موجات الحرارة الصيفية وسط تهاويل غريبة في حالة الطقس حيث عمت الحرارة معظم انحاء ايطاليا واختلطت بين الحرارة بصورة ملحوظة في اكثر من منطقة مع عودة مفاجئة للحر خاصة اثناء الليل.

وقتل شخصان مساء اول امس في منطقة ميلانو من جراء عاصفة مطرية غزيرة لم تشهد لها هذه المدينة مثيلا منذ تسعة سنوات وسقطت اضرار غزيرة مع عواصف ريح عاتية لمدة ثلاثين دقيقة مما ادى الى مقتل شخصين وغرق مئتا متواجدين واصابوا والذين القريبة منها مناطق الطقس وكانه يوما قاسيا من ايام الشتاء البارد.

وتضررت مدينة تورينو عند اقربها في هطول الوحل الاحمر عليها.

تكریم الفائزۃ بجائزۃ نوبل للسلام



۱۰۰ ایڈیٹری بالم

الحمص يسهم

٢٦ اردنيا
 -معان- اصيب ٣٥ مواطن اردني باعراض شبيهة غداً في تناول وجبة من الحمص في أحد مطاعم مدينة معان جنوب الاردن. وقد ادخل ثلثة من المصابين الى المستشفى الحكومي في المدينة وتلقى الآخرون العلاج في الاماكن اللامركزية وغادروا المستشفى بعد مالتهمتهم من اعراض التقيؤ والاسهارة وارتفاع درجة الحرارة.

وذكرت مصادر المستشفى ان احد الفحص السريري اظهر وجود تسمم غذائي ناجم عن تناول الحبوب المصنوعة من الحمص والسودانيات من نفس المطعم.

خطوات على الطريق

قلم: بدر يوسف المنسا عید

«مجمع فيلكا النسيحي»

وخمس عشرة ثانية نصل الى فيلكا احلى الجزر هذا ما قاله الكاتب عبر المذيع ووصلنا بحمدالله الى الجزيرة الساحرة الباهرة الساحرة على انغام امواج البحر. فبرنا الكاتب براعته في السيطرة على القارب اثناء الوقوف، ووقفنا بحمدالله ايضا، وفتح الباب فاذا بهذا الوجه البشوش ذي (الشعر المنفوش) يستقبلك بابتسامة جميلة جدا فاحذو ويوزع عليك كتيبا صغيرا يشرح فيه ما يتعلق بالجزيرة، ويتولى بعد ذلك شخص آخر مسؤولية النقل من المرسى الى الشاليهات

شاعت الظروف الجميلة ان اكون احد المستمتعين (المرتاحين) في مجمع جزيرة قفيلكا السياحي، بعد ان قررنا القيام برحلة الى الجزيرة.

وكم اتمنى عزيزي القارئ ان تكون احد
رواد هذا الصرح الهائل ذي الامكانيات
للمادية الوفيرة التي تتيح لك التمتع بكل
سبل الراحة!!!

لذا لن ابخل عليك بالشرح الكافي عما
شاهدته أثناء الذهاب والوصول والإقامة
الجميلة.

استيقظت صباح الخميس باكراً،
وامتطيت ناديتي، عفاً أقصد سيارتي
وأنا متفائل خيراً، وجلست فوق السرج،
وعفاً أقصد المقعد وأصبحت أطوي
النشاع طياً كي الحق بوسيلة النقل
بحسب السوء المحمد للمفادرة، وعند
النهاية وصلت بحمد الله سالماً، وعند
وصولي صدمت من هول ما رأيت، فجلست
خلف المقود لمدة خمس عشرة دقيقة
(أفوك عيني) كل هذا بسبب ضخامة
مبنى موقف السيارات التابع للشركة،
ولكنني استرجعت افكاري وتذكرت أن
شركة المشروعات والشركة الناقلة تهمة
إحالة المواطن فلهدا شديد البنى.

المهم ركنت السيارة في أحد الأماكن المتوفرة جدا جدا وحملت حاجياتي ووطويت الشارع طيا كي اصل الى قسم الاستقبال التابع لشركة النقل المصمم على أحدث طراز والذي يتمتع بأحسن جزمة تكيف ويتمتع أيضا بأحسن تصميم للدكور الداخلي، فجلست على حدى الأرائك المريحة لالتقط أنفاسي.

خمس دقائق هي ما احتجته من الراحة بسبب شدة البرودة داخل الصالة خرجت بعد ذلك متوجهة الى السفينة حيث تجد الكابتن في انتظارك عند الباب) ومعه افراد الطاقم ذوي اللباس الموحود الجميل اللطيف ويفتح (الباب) على مصراعيه لكي تدخل انت (المكرم والمميز) اي الراكب، وكما يقول الاخوة الصغار (ادخل في الرحل البمين) فنفعلت فاذك فاذك الرحلة الجميلة تعطر لانوف والكراسي المريحة تريح الارجل والبطون هي اول ما تواجه!!!

بعد ذلك اكتمل العدد المطلوب للمفادرة،
فإذا بنا نتطرق نحو فيلكا، وبعد خمس
دقائق يأتي أحد العاملين ويبيده
(صينية) كبيرة عليها جميع انواع
المشروبات الخفيفة طبعاً ليوزعها على
الركاب (المرتاحين) وبعد ثلاث دقائق.

شوق
و زلف

بقلم غانم يوسف الغانم

هناك بعض من الزنايين
 هوابتهم الاسفار والاقبال
 على منطلقه تشرق اسيادهم،
 كثيره التردد على هذه
 المنطقه في رحلات عسلى
 وشقاء، وماذا نسمع منهم
 ونعنيهم عندما يقولون من
 سفرناهم سيئه الصيت.
 يسمعون الناس فيصبحون
 فيهم افتخار ويترجون ما
 يكونه في جواهرهم ويحلمون
 وماذا حققوا من طليباتهم
 رخيصه، ما استحووا
 انهم كانوا معاشة تيرتزون
 في كل من يسمع وبسرى،
 وتكرر السفرة مرة واخرى
 واذن بصحبته ضحيه
 بريئه، بل عدة ضحايا،
 وهناك من يمتلي على نمطه
 وخواتمه... وهلم جرا...
 والاكثي من هذا ان يستغل
 هذه المظاهر لاقصا ليعلم
 مداه ان الله... ومن يلاحقه
 من مساعديه

وما أريد أن أعرضه ... هل
هناك من جهة تستصد
لهؤلاء ليتروا؟ ولا يلقوا
شاهداً إلا ٩٩ لا يمكن مثلا
سحب جوازاتهم حتى
يستريحوا ويخرجوا من
بلاطهم. وخاصة تأثرهم
على الشباب الذين يمثل
هذا الشاغل الحصري
في هؤلاء لا يخفى على أحد
انحراضهم وبخاصة
المسلمين عن منافع
الخروج والدخول، وقد قبل
أن لهم طرقا وأسابيل
ومنازل ومخارج ... لكن
عمرها قصير... لأن الذين
التي تتناولهم سيبراع
ما تبقى هي الأخرى. ومالي لا
أقول بافتخار واعتزاز:
قاست العين الساهرة،
وعاش كل مخلص لبدا
الكوكب الجوهري المكتومة،
وعاش من أدي الأمانة
الملقاة على عاتقه من واجب
وظيفي، له الجراح: أجز
عنه ألد وقد قطع أجز
الشئ، وأجز في كفة البلد
وقد جنبها الشروع، ويخففه
ما تكن له من احتراق.

انقلوننا جديدة
تصيب الاسترلين

سيدني - قال مسؤول صحة أستراليا إن المستشفيات في سيدني ترفض استقبال ضحايا سرطان الثدي أصبحت مكدسة مرضى اللانظفوا. وتقول منظمة من جراء اللانظفوا التي انتشرت على نطاق لم يسبق له مثيل منذ عام ١٩٨٠ والآن في سيدني ولبز، قال الدكتور جيري جيمس نائب رئيس الجمعية الصحية بأوقيانوسيا إن فيروس اللانظفوا الجديد لا يستجيب إلا بضعف من العلاج ضد ابيضاض الدم. وقال إن الأمر يحتاج شهرا على الأقل للشفاء من هذه اللانظفوا، وبالنسبة إلى ١٠ يعانون من أمراض أخرى. وبعثي الفيروس الجديد في سيدني من قبل نيوبيونيون وقال الدكتور غريم إن السلطات الصحية تعلم أن العديد من الناس سوف تظهرون في البداية بـ ٥٠ إلى ١٠٠ يوم تقريبا أكثر من أكثر من ٥٠ إلى ١٠٠ سنة من تاريخ المدارس في سيدني.

عطني اذتك

من المنتظر ان يصدر قريباً قرار يتم بموجبه وزارات الخدمات (تفكيك) ادارة ذات دور مراقابي وتحويلة الى مراقبة مناهج مدير احدى المناطق الجغرافية للدور، تلافياً للسلوكيات الحاسمة الذي تقوم به الادارة المذكورة في كشف سبلات جهازه تلك الوزارة.

سطور بدفء.. غيمة

بين فترة وأخرى قريبة تصدر عن الإدارة المركزية للإحصاء بوزارة التخطيط بيانات توضح تعداد السكان وتقدم لنا على طبق مجاني من «فضة» الاتجاهات الحديثة لحالات الزواج والطلاق والوضع الاجتماعي داخل جسد المجتمع الكويتي. ولا أعرف ما نفع هذه الإحصائيات التي تصدر بين الفينة والأخرى ما دامت لا تدرس من قبل المسؤولين في وزارات الدولة كالمعدل، التخطيط، الشؤون.. حيث أن هناك بعض الإحصائيات المخفية حول زواج الجامعيين من الأميات والزواج المبكر الذي يصل فيه عمر الشاب ١٥ عاما وما فوق تخيلوا حجم العطاء الذي يمكن أن يقدمه رب أسرة لا يتجاوز عمره خمسة عشر عاما. وكذلك ازدياد نسبة غير المتزوجين من الرجال- أي المصيرين عن الزواج ونسبتهم «٣٩,٤٪» رغم أن احتمال الزواج بين الوافدين أكبر من ذلك الاحتمال بين المواطنين إلى آخر هذه الإحصائيات حول نسب الطلاق وعدم التوافق الزوجي وتعدد الزوجات حتى يصل إلى أربعة على دفعات وزواج الكويتيات من غير الكويتيين والعكس كذلك. كل هذه الأمور الحساسة جدا والتي بالنهاية تشكل مظاهر التغيير في مجتمعنا يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار بحيث تدخل بعد دراستها وفرضها كمعاد وينود ضمن قانون الأحوال الشخصية الذي يحتاج إلى غريزة حقيقته لمسيرة المشاكل الحالية والتي يعاني منها البيت الكويتي.. حيث أن هذه المشاكل تختلف وتزداد يوما بعد يوم لدواعي التطور السريع الذي تشهده بلادنا في مختلف المجالات ولا بد من وجود قانون يساير هذه الإحصائيات.. ويخلق على أساسها ويلتفت لها فضلا ما إذا لو حدد القانون عمر الزوجين الأدنى.. وماذا لو اشترط مؤهل علمي معين لاتمام الزواج بين الدارسين من أجل توافق فكري وماذا لو أخذ من وضع قانون الأحوال الشخصية هذه الأمور بعين الحرص والاعتبار. فالذي نعره أن قانون الأحوال الشخصية قانون وضعي قابل للتعديل والتطوير والمرونة وليس كتاب منزل.. وإذا كان دستور البلاد يخضع لبعض التعديل في مواده فما بالك بقانون ينظم الوضع الاجتماعي العام. ثم أنني وصدق لا أعرف ما هو سر مقارنة مجتمعنا الكويتي في هذه البيانات والإحصائيات بالمجتمعات المتخلفة نسبيا مثل بنغلاديش، والهند وغرب أفريقيا.. هل لتخضعنا هذه الإحصائيات وتظهرنا أننا أفضل حال من بعض المجتمعات التي تتعب في التعرف على حرف ابجدي وتعلم في أجل رغيف خبز.. ولماذا لا تقارن هذه الإحصائيات بالمجتمعات والأمم المتقدمة جدا والمتحضرة بحيث تبدو لنا الصورة الحقيقية التي نحن عليها بلا تعجل وإضافة بعض الروش على حجم الدهشة على وجوهنا.. مني الشكري

اقراء هذا التحقيق

محاولة للولوج في عالم

هل يرفضن «جاهلية».. القرن العشرين أم يلجأن للنقاب لحماية أنفسهن من الفتن

عندما نرى المنقبة في الشارع أو وهي تقود سيارتها تلتفت إليها الانظار بدهشة.. نشعر أننا نرى كائنات غريبة لم نألف رؤيته إلا نادرا. وتبدأ الأسئلة تطرح وأبلا من الأسئلة.. والاستفسارات حول وضع المنقيات.. لماذا يتنقبن.. هل لايمنهن الشديد وحماية أنفسهن من الفتنة أم لانهن على قدر كبير من الجمال.. وما هو طموهن في الحياة.. وهل يمكن فلسفة معينة.. ومن أجل كثير من الأسئلة التي تطرح نفسها.. للممت أوراقي وأقلامي ورحلت في محاولة للولوج في عالم المنقيات.. فهمن قائلات:

– بالتاكيد لم نجبر على لبس النقاب إنما كان باختيار شخصي وبناء على ثقافة شديدة بدورها.

– في الغالب نفضل الجلوس في البيت عن العمل لوجود الفتن الكثيرة.

– أهم متاعنا عدم سماح قانون المرور الكويتي للمنقبة بارتداء النقاب أثناء القيادة.. ولأمر أمنية إذا كان هناك شك فلا مانع من أن تكشف المنقبة وجهها للشرطي للضرورة.

– نعمل على نشر النقاب من منطلق قول الرسول عليه السلام «حب لاخيك ما تحب لنفسك» وحتى تشعر الفتيات بكم السعادة والراحة النفسية التي يكفلها النقاب.

– نشاهد التلفزيون ونتابع مسلسلاته وبرامجه وللأسف هو يفقد للبرامج الدينية التي تطرح الاسلام بصورة عصرية لتحبب الناس فيه.

– وأمر كثيرة أخرى تحدثت بها المنقيات للحق الرأي العام. افتح ص.

يردد دعاة التقدمية أن النقاب بدعة دخيلة على الإسلام

نصيحة من «تيسير فهمي» لكل فتاة..

يجب أن «تفلي» في منقبتك الزوجي لتيسير الفهم..

أرفض أن يتحول الإنسان لجرع منقبة يعجب المرء بغيره..



القاهرة: «ملحق» استطاعت تيسير فهمي تلك الفنانة المصرية صاحبة الطابع الشرقي العربي الاصيل في صفاته الفنية والحياتية أن تخطو أكثر من خطوة فنية في مشوارها بعد تألقها في أكثر من عمل تلفزيوني شهدتها تلفزيونات المنطقة العربية مؤخرا فما بين دورها كفتاة يهودية في مسلسل رائت الهجان إلى دورها كفتاة فرعونية في مسلسل لا اله الا الله مروراً بدورها كفتاة مصرية محتجتها حياة البهرم التي تمثل قاع المجتمع في مسلسل الحصان وأزاء هذا التكثيف التوايدي لتيسير ارتفعت اسمها في سوق بورصة الفنانين فصار الجميع يتتبعون الجديد عند تيسير بعد تسليط بقعة الضوء الكبيرة عليها.

سألناها بداية:

● لماذا عن مشوارك لنك؟ اجابتنا قائلة:

– كانت بطولتي المسلسل التلفزيوني (فمن الزينون) للكاتب الراحل محمد عبدالحليم عبدالله هي بداية الانطلاق لي بالإضافة لمسلسل «الوهم» المأخوذ عن اسكاريندا.. ومسلسل (نهر الحب) وكانت هذه البداية كافية لأن تجعل مني على حد قول الكثيرين- نجمة مشهورة في محطات التلفزيون في الدول العربية.

● هل تؤمنين حقا بالفنان الموهب؟

– كلا أرض ذلك تماما فبعد تخرجي من المعهد العالي للفنون الاجتماعية والمعهد العالي للفنون المسرحية قسم (تمثيل وإخراج) جامعتي ترشيحات القوى العاملة لأن أعمل في المسرح القسومي كممثلة ولكنني رفضت ذلك.. ولكن مسارح الدولة (القطاع العام) تعيش الآن أياما مزرهرا ويمكن أن تقسمي من خلالها أعمالا تحسب لك.

● أنا أتعامل مع هيئة المسرح من الخارج بمعنى إذا وجدت أن الدور المعروض علي جيد أقبله بلا تردد، ولكنني لو كنت موهبة معينة فلا يمكن أن أرض الدور لأنني أكون بذلك قد كسرت قواعد الوظيفة الروتينية..

● يقولون: لقد استطاعت تيسير فهمي مؤخرا أن تخرج من القالب الدرامي الواحد التي وضعت نفسها فيه.. وتحقق ذلك عندما شاهدني جمهور الشاشة الصغيرة خلال شهر رمضان أؤدي أكثر من شخصية في مسلسل لا اله الا الله، وفي النصف الثاني من رمضان كتبت شخصية مختلفة جدا في (رائت الهجان)، ثم تشاء ظروف تنسيق التلفزيون في العرض أن يعرض بعد (رائت الهجان) مسلسل (الحصان) الذي لعب فيه دور بنت فقيرة من أسرة مطحونة تعيش في بدوم عمارة البهوات ولكنها تستطيع بصبرها وكفاحها أن تصل لأعلى المستويات الاجتماعية التعليمية.

● وباعتبارك مثالا للفتاة المصرية الآن كيف تحررين حالها على المستوى الحياتي؟

– ولكنني لو كنت موهبة معينة فلا يمكن أن أرض الدور لأنني أكون بذلك قد كسرت قواعد الوظيفة الروتينية..

● يقولون: لقد استطاعت تيسير فهمي مؤخرا أن تخرج من القالب الدرامي الواحد التي وضعت نفسها فيه.. وتحقق ذلك عندما شاهدني جمهور الشاشة الصغيرة خلال شهر رمضان أؤدي أكثر من شخصية في مسلسل لا اله الا الله، وفي النصف الثاني من رمضان كتبت شخصية مختلفة جدا في (رائت الهجان)، ثم تشاء ظروف تنسيق التلفزيون في العرض أن يعرض بعد (رائت الهجان) مسلسل (الحصان) الذي لعب فيه دور بنت فقيرة من أسرة مطحونة تعيش في بدوم عمارة البهوات ولكنها تستطيع بصبرها وكفاحها أن تصل لأعلى المستويات الاجتماعية التعليمية.

● وباعتبارك مثالا للفتاة المصرية الآن كيف تحررين حالها على المستوى الحياتي؟

– ولكنني لو كنت موهبة معينة فلا يمكن أن أرض الدور لأنني أكون بذلك قد كسرت قواعد الوظيفة الروتينية..

الرجل مسؤول عن المرأة..

وعن زوجها السابق الموسيقي بوبت باكارسن تقوم انجي.. لقد كان شخصا رائعا.. ولقد دام زواجنا خمسة عشر عاما.. ولنا ابنة..

وعن السبب في احتفالها برضاقتها تقول انجي: «اعتقد ان المرأة تكلف شيئا من جمالها.. ورضاقتها كلما تقلصت بها السنوات.. عموما ان أمارس السباحة باستمرار.. وأعشق حمامات الشمس.. لكنني لا أذكر انه أبدا من استخدامي للماكياج حتى أبدا أكثر جمالا.. أنني أود ان يمدني المرح حتى أرى ابنتي مستقرة تماما.. عموما أنا سعيدة لأنني ما زلت أعيش حتى الآن ومزاجي جميل.. ومزاجي مظلوم للعلم..

– ولماذا لم الطلاق بينك وبين زوجك؟

– تقول انجي: لأن السعادة انتهت.. لقد كنا سعداء طوال ١٥ عاما كاملة.. ثم انتهت السعادة.. بمعنى ذلك ان زواجنا كان ناجحا لفترة طويلة.. وعن المرأة والرجل تقول انجي: «إن الرجل مسؤول عن المرأة.. حقيقة أنني لؤم بأن يسمح للمرأة ان تشغل كل المناصب والأعمال مثل الرجل.. ولكن عليها ان تقع في ذمتها أنها المرأة..

– وقد قلت انجي مع مجموعة من الممثلين الكبار.. مثل جون باين.. وريتشارد بيرسون.. وروالد. ريفان في آخر فيلم له «الفتنة» الذي عرض عام ١٩٦٤..

انجي ديكنسون في الخامسة والخمسين من عمرها.. ولكنها ما زالت تعد من جميلات هوليوود.. ما زالت جميلة أصقرا في لون الذهب.. وما زالت تحتفظ بقوامها الرشيق.. وهي الآن تعيش بحرية بمفردها بعد أن طلقته من زوجها منذ سبع سنوات.. وبعد ان ارتبط اسمها بمجموعة من الشخصيات البارزة مثل جون كينيدي الرئيس الأميركي الراحل.. وفرايفر سياتارا.. وجوليو أجليسياس..

حب مهنتي

دلال الغانم

دلال الغانم الوجه الاجتماعي المألوف.. تعيش مهنتها في أحد البنوك وتقول إن مهنة المحاسبة لا يمكن اجادتها الا بالتدريب والممارسة وإصرار بعض الشركات على توظيف الرجال دون النساء ما هو الا بقايا رواسب اجتماعية كانت تفرق بين الذكر والانثى.. وتقول دلال حول عملها انه متميز جدا فهو عالم قائم بذاته وهو يتقن مع طبيعتي التي تنبذ على الزوتين ولو عاد الزمن نفسه الى الوراء لاخترت مهنتي الحالية وأنا مديونة لها بكل التجارب التي صقلت شخصيتي وبعيدا عن مهنتي الحبيبة قلدي نشاطات اجتماعية متعددة أمارسها وأفخر بها فانا عضوة في الجمعية الثقافية النسائية وأعمل في «لجنة المرح» وأقتحامي لهذا النشاط قصدت به خدمة مجتمعي ووطني وهي خطوة يجب ان يبادر اليها كل شاب كويتي وفتاة كويتية من أجل المساهمة في بناء الوطن وأعداء شانه.

انجي ديكنسون: الرجل مسؤول عن المرأة..

انجي ديكنسون في الخامسة والخمسين من عمرها.. ولكنها ما زالت تعد من جميلات هوليوود.. ما زالت جميلة أصقرا في لون الذهب.. وما زالت تحتفظ بقوامها الرشيق.. وهي الآن تعيش بحرية بمفردها بعد أن طلقته من زوجها منذ سبع سنوات.. وبعد ان ارتبط اسمها بمجموعة من الشخصيات البارزة مثل جون كينيدي الرئيس الأميركي الراحل.. وفرايفر سياتارا.. وجوليو أجليسياس..

اقراء داخل العدد



● الدكتور نجاة المطوع تشهر ألسانها في وجوه بعض الرجال.. ص ٢



● حياة الفهد في عيون الآخرين.. ص ٩

● صفحة حذيفة تملئ بشؤون القوا والضمير الشعبي.. ص ١١

● حديث الدكتور منقبة شحير.. ص ١٢

● الطفولة والصيف.. ص ١٣

تفرقتهم من البرجال
ترفضهم بشدة

و حياة المطوع
تحریر عزة علی

لو عاد بي الزمن إلى الوراء لاقتربت مهنتي لأنها تحقق ذاتي

اعداد وفاء خفاجي

لاشك ان المرأة العربية بصفة عامة والكويتية بصفة خاصة استطاعت ان تخطو بخطى واثقة الى مجالات واسعة في الحياة العملية ، ولاشك ايضا انها اثبتت كفاءة نادرة وعزيمة قوية من خلال نجاحها في كل عمل اقدمت عليه ، والواقع يؤكد لنا هذه الحقيقة ويندعها ، فالامثلة كثيرة اامانا والصناديق الموجودة في كل موقع ومن خلال المسؤوليات الكبيرة التي اصبحت تلقى على عاتقها اليوم ، ولكن على الرغم من ذلك لا زلنا نجد تحيزا الى الرجل في الكثير من الاعمال لا لشيء الا لتفوقهم الجنسي ، وربما تعود هذه النظرة الضيقة الى العادات والتقاليد المتوارثة عندنا في مجتماعتنا الشرقية والتي زالت النظرة المرأة على الرجال مخلوق ضعيف لا يستطيع فعل أي شيء سوى رعاية الاسرة او ربما كان ذلك بسبب تحيز الرجال وبعيظتهم في ان تظل المرأة اسيرة المنزل من اجل ان تظل تابعة لهم دائما ، او رغبة منهم في ابعادها عن منافستهم وخوفهم منها ، المهم ان هذه النظرة زالت موجودة ، ولكن على الرغم من ذلك فان المرأة تزداد اصرارا على النجاح والتقدم واقتحام كل ما هو مغلق امامها ، وهي في كل مرة تثبت انها اهل للمسؤولية وجديرة بالثقة او ان المتاعب التي تواجهها في عملها هي قادرة على احتواؤها وربما كانت اكثر قدرة من الرجل على حلها والخروج منها بسلام ، ونحن سنحاول من خلال هذه الزاوية الاسبوعية القاء الضوء على المثال المشرف لمرأة في كل موقع من مواقع العمل لتروي لنا رحلتها الطويلة من مهنتها ومشاكلها وكيف تستطيع ان تواجهها ، ولقائنا اليوم مع نموذج يحتذى به وامرأة اثبتت كفاءة وجدارة من خلال مهنة المحاسبة والعمل البنيكي وهي المهنة التي اجتاحت كثيرا حتى اعطتها كل ما تملك من وقت وجهد وبالمقابل فقد اصبحت اسما لاعماد وذات منصب مرموق في مجال عملها والمجتمع كله يفخر بها ، انها دلال الغانم مساعدة المدير العام بالبنك التجاري ، واللقاء التالي يؤكد كل ما قلناه عن جدارة المرأة في تحمل المسؤولية والنهوض بالمجتمع ..

عن الروايب الاجتماعية تفصيل الرجال على النساء في المحاسبة

● يقال أن مهنة المحاسبة مهنة شاقة وقاسية، وغالباً ما تشترط معظم الشركات والبنوك أن يمارس هذه المهنة رجلاً وليس امرأة فما تعليقك على ذلك؟

—هجرة الحاسية كرهها من الحاسية —
 يمكن اجابتها ان بالترتيب والانساق
 المستويين وان اصرار بعض الشركات
 والبنوك على توظيف افراد هذه
 الفئة من توظيف النساء ما هو الا
 بقايا راسب الحاسية كما تقرر في
 المعاملة بين الحكماء والناشئين، ولقد
 انقضى هذا الاتجاه حتى لقد اصبحت
 محصورة في الجامعات التي لا تزال
 متشبدة في تفرقتها لمرارة وتعمها
 التلذذ الكاذبة وبحسن الحفظ ان هذه
 النظرة قد اصبحت في طريقها للزوال،
 والواقع يؤكد هذا الرأي، اما فيما
 يخص الواسئين فانها تستعمل على
 توجهات كثيرة جزء منها يتعلق
 بالحاسية.

اتفاق الرغبة

● الباشا فضلت العمل المكتبي؟ هل هي الدراسة أم الرغبة في هذا المجال بالذات؟

أ- إن عالم البنوك عمل متميز جداً فهو عالم قائم بذاته، والعمل في المجال يشكل علماً يحتاج إلى مشقة التحصيلات وأشد من اكتساب الخبرة في هذا المُنحى العلمي الأمر في غاية الأهمية بالنسبة للحياة العلمية كما أنه يحافظ على إيقاع شغلة الحراسة والحيوية التي لا تعرف اللام.

وجدت أن هذا من العمل يتلاق مع طبيعتي التي تتمرد على الروتين والاتقاع اليومي في الصلابة، وبالمضادة إلى ذلك أنا نفسي من العاملين الهامة وراء هذا القطاع، وبذلك اتفقت الرغبة مع الدراسة الأكاديمية.

لکل عمل مشاکلہ

● ان مسؤولية ادارة البنك ليست بالامر اليسير فهل تجددين ان هناك فرقاً بين تولي الرجل مهام هذا المنصب وبين المرأة وهل تكون امرأة في هذا الموقع الهام من المسؤولية تواجهك بعض الصعاب والمتاعب؟ ام ان متاعب المهنة واحدة سواء بالنسبة للرجل او المرأة؟ فما هي؟

و- رغم أننا نمضي في مجتمع عربي محافظ فلا نكل مهمة صاحبها، والصحاب التي تواجه صاحب المهنة لا تفارق بين رجل وإمرأة ولا نعتقد أن الحديث الأساسي هو كيفية التغلب على تلك المهام، وتبسيطها، وتحويلها لصالح العمل، ولا أن الدراسة المسبقة بالخاصة والتجارب والتورط لصاحب المهنة الدراسة والمرونة الكافية من أجل خدمة صاحب المهنة، فالمرء هنا لا يتعلق بنوع صاحب المهنة بقدر ما يتعلق بنوع العمل وضرورة وامتداده، يبقى الأطراف المتعاملة مع المكتب سواء كانوا مطلقين أم على قيد إحتجازهم لخدمات المكتب، وعلمية الحال فإن جميع أصحاب المهنة تتفق على أن عمل كل واحد منهم ظاهرة من مظاهر الدراسة الذاتية وعادة في المراحل الأخيرة من تنفيذ، وعادة ما يكون نكدر على مشاكله الخاصة به ولربما لا تتكرر إلا غير من الأعمال الخيرية، واعتاد أن هذا مجرد حصى للفتاة لأنه يبرز المهنة التي تعرض في التخليط المسبق لمواجهة تلك الصعاب ووضع الحلول المناسبة أو الحلول البديلة لتذليلها قبل طرح الخدمة أو العمل وذلك لتداعيه بمستوى العمل، وتسهيل تناديه بين المهنيين، وهذا بدوره يحدّد المهتم لتذليل الطفل، وغالباً ما تختلف المصاعب حسب تنوع الأعمال والخدمات وحسب حجم العمل.

الحزم هو الاسم

● يقولون ان المرة في موقع المسؤولية والادارة افضل لانها قادرة على السيطرة، كما ان وجودها يضفي الحياء والتخجل على من يحملون معها فما مدى صحة هذا القول من وجهة نظرك؟

أجرت الحوار عائشة شيخ الدين

خلال مشوار الحياة الطويل- يصادف الإنسان بعض الشخصيات من البشر «رجالاً ونساء» تكون بالنسبة له مناجح مرفوضة نتيجة سلوكها غير السوي أو طبائعها وتصرفاتها المشبوهة.

حول هذه النقطة ستدور فكرة موضوعنا الذي سنتلقي فيه كل اسبوع من إحدى الشخصيات «النسائية أو الرجالية» نختار من واقع تجربتها الشخصية عن المناجح المرفوضة التي واجهتها في حياتها، وكيف استطاعت التعامل معها والتغلب عليها.. ولقائنا هذا الاسبوع من ـ د. نجاه المطوع دكتور اللغة الانجليزية بقسم المناهج بكلية التربية جامعة الكويت.

كيف نواجه الشخصيات المرفوضة؟

وکیف نخدمن انتشارها؟

[illegible]

وعندما تحدث عن الصليبيين
البرابرة المرفوضة في سافيتا في
أجزاء استعصج تجاهل الفئة التي
أفترقت فترة ماخات، والتي لعبت
دورا رئيسيا ويمتازا في تحول
كبير من أبناء وأطفال هذه الأرض
الطبيعية إلى مستعبدات الطب
كنتيجة للصراعات للحالة النفسية
الميتة والاضطرابات النفسية التي
لحقت بهم من غياب أبياتهم وافتقار
بعضها لهم عن أبنائهم وبينك

من الطيبين ان يدفع هؤلاء
الارباء ثمن جشع وطمع ا
من خلال عملك كعضو في
الجامعة ما هي المنا
صادفتها من الطلاب
صادفها علاقات
- وهو الطلاب الذين يع
تحقيق النجاح والحصول
ان يتم عن طريق ال
والحسبوية وانما في ال
اليوم يقلر ما اليوم يضر
الذين اتاحوا الفرص
الطلاب للتصرف بهذه
المخجلة التي لا تتناسب
مع ما في الرسالة التي

رجال ولكن!!
وهناك نوع آخر من الرجال
في حياتي ودهشت من
السلبيه داخل بيوتهم وامام
بوجه التحديد هؤلاء الرجال
الاسف الشديد تخلوا عن
وتركوا كافة الامور بايدي
فتجد الزوجه تحزن حقا
بين دول العالم في رحله
تاركة زوجها وابنائها

اللائق لا يستطيع اعتراضها أو حثي
إبداء رايه في تصرفاتها.
والشبه المجيب ان هذه الدعوة من
الوجاهات تتلخص امام صليتها
ويزيلها بالحرية التي تتمتع بها
وواجبها في استكلاكية شخصيتها
وعدم سيطرة الزوج عليها.

فليقرر الله لهم

وتقول د. نجاة الطاهر: الحديث عن
المنهج المرفوضه يطول لذلك
سأحاول تبين حديتي بين هذا الموضوع
بعد ان أشير الى بعض الذين اختلفوا
وتصديقوا في وانا سبغ في سلبها.
طريق تاديبي كرسالي العلمية، فقد
حاول هؤلاء ان يحرروني من اي سيطر
حقية الاكابر منهم ساء.

[illegible]

• عدم وجود ثقافة لدى الإنسان ورغبة الواقع الذي يعيشه بعضه في كثير من الأحيان إلى ارتكاب بعض التصرفات المشينة والمرفوضة مثل جذب الاهتمام اليه أو التفتيل من هوان الآخرين، كذلك جعل العمل وعدم الثقافة دورا بارزا وراء وجود مثل هذه التصرفات المشينة، السلبية، القبيحة بالذات أيضا من العوامل التي تؤدي في كثير من الأحيان إلى جنح الإنسان نحو الطريق السليم.

• إذن كيف نحسنه مثل هذه التصرفات المرفوضة؟ وكيف نحد من انتشارها ويوجدونها؟

• بالنسبة إلى من خلق تحريتي - السلبية فقد تم التماس الحقيقة من هذه التصرفات الخاصة التي يرى أنها لا يتفق منها أي أسلوب للتقويم والأصلاح.

ويشكل عام نستطيع مواجهة مثل هذه التصرفات المرفوضة أولا من خلال الأسرة وخاصة في السنوات الأولى من تولد فيها شخصية الطفل فلا بد من كسرة أظفارها لتربية سلبية أساسها الإيمان والثقافة السليمة إلى حد كبير في وضع الطفل السليمة في شخصية الإنسان، كذلك دور المدرسة في غرس السليمة السليمة في نفس الطالب، ثم يأتي دور المؤسسة ككل في تجاه هذه الظاهرة ويتمثل بدوره في تعديل الأخذ بالمناهج الخارجية وعدم تقديم إنسان عن آخر من سطيف أو ورق وبالنسب حتى لا نخلف عقدا موقوق بين الناس ونحذر تفليطنا واحترازا للغير تابع من نجاح هذه الشخصية في عملها أو عاقبتها بالأخرين عقلا سكون بحق قد ساهمت في الحد من انتشار هؤلاء الأفراد.

• تجاه قبل أن نحدد حقيقة ما نرى أنه حيرة اختبار أي منهجية اجتماعية ترضي أنها قد وصلت إلى حجم يستدعي تدخل المسؤولين لوضع الحلول السريعة لها؟

• أقول بملء الفم أن لابد من اتخاذ حلول جذرية لمشكلة «إساءة» الكويتيات المزعجيات من غير السن الكويتيين» فهؤلاء الإساءة من الأسف الشديد لم تتخذ أي خطوات اجتماعية تجاههم رغم علم المسؤولين جيدا أن هذه المعضلة يترتب عليها العديد من المشاكل الأخرى التي قد تؤدي في النهاية الأمر إلى تصعيب الأزمة وتشتت الأبناء، وأعوذ وأكرر «يا أيها» من يقرر المسؤولين في هذا الصدد بجدية الوضع الحالي المتألمة مشكلة إساءة الكويتيات المزعجيات من غير السن الكويتيين... وشكرا.

عشر: هوايات واحلام لا تنتهي

الفتاة تجيد عشر هوايات
رسمها... أنها تجمع بين
نوعية العمل وخشونة... فمن
والفناء والتثمين الى قيادة
ارات وتربية الحيوانات ثم
المشارك البيئية والصحية
نوع التصوير زيارة الأماكن
ية.

الاخيرة تعتبر من صميم
ياتها وتخصصها الجامعي...
حامد (٢٤ سنة) مجازة في
وقد زارت عشرة بلدان عربية
والأفريقية وتعرفت على
معالمها التورية بهدف صقل
ياتها بالتجربة والتعرف على
على تاريخ العالم القديم

رواته.
 ردة عن ياقى هوايتا؛
 امرس جميع هوايتى لكن
 بويات مختلفة.. كن الهواية
 من انسان لآخر وخلق
 وتصنع جزء منه.. لذلك
 عليه ان يستقل اى فرصة
 لي هوايتاه.
 بالنسبة لي فانا اساه
 لى كلها تقريباً.. فالفناء
 قد تعلمت لغة ستيغ في
 الموسيقي السوفيتي
 (ستراتوار) ثم التحقت بفرقة
 الموسيقي المعروف سليم صاحب
 اتيب الموسحات العربية. اما
 فانا اساه بالانك حيث
 ارقص منذ صغري امام حواء
 وضعت في والدي على حائط
 قلتي لكي اراقب خطواتي

شأن البيت الزراعية فلا
أقام بها ويبيتا صليبه
ومات الناحية والخارجية
معتبر أصل هدية تقم في
ن من المزرعات البيتية
للحوائط جعلني احلم
املك حديقة صيرة اضع
شروع الحبوب والحبوب
هرة وارضا واتحجر ان
كلب صغر من الخارج
الي هوية السطر نسل رقة
ن رملها في حجرة الشباب
ترباب عن الوطن فتقول:
كن لصره شعير بالحبوب
من وارضا فهو لا بيت الي
ناحية بستان في حوض جديد
يقضي في ضمير الانسان مهما
الطوف، ومن لا وطن له -
له.

فت: بعض اللبنانيين هاجر
من الأوضاع الأمنية ولضيق

● عرفنا منذ ذلك على العهد
المريض عندنا لا يجد أن التخليق لا
مؤيد له فكانت الهجرة قريبة أو
عائليه
والبيض الآخر، فضل البقاء في
وطنه متحملاً وطاعة الظروف
والأمنية والسياسية لا يمكن أن
أصنافه على وطنه وشؤون متواج
بين شمس السلام بأن تترقى
وتتقدم القوم
وتعودت حامد بيان الوضع
الأمر في بلادهم لا يؤثر قطعاً
التيهات بل هو حال كل
الشيء البشري، أما الحالة فقد
تغيرت كثيراً من حالة الناس في
وقت من الأوقات لا كانت ترى
الشيء تسير على غير نظام وعلى
غير ما ينبغي، فهي لم تسد
عجلاً، ما لا بد من مصلحتها

بسبب أزمة الغذاء، لكنها تقاتل
بأرواحها ومعضلاتها، وتؤكد أنها
تتروى قابلة للتكسية والتحكم
تدعى بها من انتقدها فخللت
تتمتد السطوة في الظهور وفي
اختيار الكاتب وتطويع الأمور
أنه يعود إلى سق حرمها
أن أصبحت تحكي الحياة لخصها
أن تتمتد السطوة في الحياة بل أن
شراء المصطفى الجاهزة، أخرجها ماذا
تقصي تروى حامدا؟
قالته: اشفي أن أصل إلى كل ما
أصوه إليه في هذه الحياة وأن
تسبح في الظروف بتحقيق جميع
أصنافي وأحلامي.
أن أصل إلى مرتبة عالية في
الحياة وأن يكون النجاح حليتي.
فماذا فعلت في شيء ما. حاول أن

يكون ذلك حافزاً لي نحو النجاح.
أيضاً، أتمنى من كل قلبي أن

تنتطق اسميه السلام في وطني
تنتشر النسم والانتشار. وإن
تروحل سحابة الخطر عنا ليحفل
محفلها غمام أبرش يحمل لنا
الحب والغنى والحياة.

● تحلم بمستقبل دافئ

● زنده حامد

وہ صلیبی کے ذریعہ

اللقضاء اللبنانية وصلت في يوم في الفهم حالة الياس

تعلم بمستقبلنا

باسم الله..
بأبدي أول الخطوة
باسم الله.....



بقلم فائق عبدالعزيز

طبّاح الخيريّا كويت

ورغم كل النصائح التي كان يقولها زوجي
 «المرحوم»... إلا أنني كنت مقتنعة بأخلاصه
 «والثاني» ومي إلى سابع جارتي
 حبست عيني بيني وبينه عشرة عمر.
 أو اوه إلى عشر العمر لا تهن. بعدما ما أو
 عار جاري تخلت عني بدون سب. أقطعت
 بالامة. حاولت اعرف لشيء ما في فايده...
 لكنها وبعد فترة حب الله كسبها بطريقة احتفظ
 فيها لها ما زالت جارتي... والسر كان
 خلوها من زوجها مني «لأنني سرت ارملة»
 ناسية ان عندى ارباب اقصد اربوع
 زوج... بمن العبد...

تقول ابنة ارملة الى جارتها:

خيزنا حار
وغاريتنا ما تيسمح نصير اصغار
ما تبي رجال
أي رجال
لايس غيرة وصخها الزمن واعقال

★ ★ ★

قصيدة الأسبوع

هذه القصيدة رأت النور منذ فترة إلا انها تستحق الاعادة لانها بكل المعانى «قصيدة».

انا ما جيتك اتاسف واعاتب
 ولا اسأل فيك وش سوت ستينك
 ورجعت وكلي اسال وتساؤل
 قوى الحال هذا شوف عينك
 ابيك اليوم تمنعني وتعرف
 عظيم الفرق ما بيني وبينك
 تحبيب الفرصة بس تعلق باسمي
 ناسي الخلال تبحث في كنيك
 عشان الناس تدري انك حبيبي
 واني كنت في يوم ضنيك
 وانا لا جاوبو العدل اسمك
 ويضى اعمالك لي بس تديك
 اموت من الخجل خوف الفشيلة
 واتادي يا رسول الموت وينك
 اخاف احسن يعرف اني عرفتك
 وحطيت ايدي في يوم اسيدك

سيف بن احمد الكعبي

آخر المشوار

و تكون انت وكل الناس ضدي.. الله
عزائي..
عزائي..
ايها القراء.. اتي منكم واليكم.. ابدأ اول
مرحلة.. فان احسنت فاعينوني وان اسأت
قوموني.....!!

القوى فيكم ضعيف عندي حتى اخذ الحق منه.. والضعيف فيكم قوى عندي حتى اخذ الحق له ان شاء الله تعالى اطيعوني ما اطعت الله فيكم فان عصيته فلا طاعة لي عليكم اقول فنولي هذا واستغفر الله لي ولكم».


من خطبة ابو بكر الصديق رضي الله عنه

رحلتی الأسبوعية

عزيري القاريء.

يا مَن طائفة خاصة ساعبر معك مجانيا
رحلة اسبوعية داخلية الى عدة اماكن تقع في
حدود بلدنا الحبيب، وها هم مجموعة من
المسافرين يحلقون على متن الطائرة الاولى
الموجهة نحو «الهيئة العامة لتقوية القصي»
فيجمع الركاب الاستعاض عن التدخين...
ويربط الحمزة... والبقاء في امكانهم حتى
توقف الطائرة وعوتمهم لتدول...

اغرائي قبل ان نضع اقدامنا على ارض الهيئة
عزيري المسافر يعض على اليابسات:
الازدحام في مجمع الوزارات...
يقطع المارة... قسم المكاتب بالاول والاول ملقى
على الرصيف... المشاخ التقاريس يمشي...
لعام... حراف بارد مطر والرياح...
جنوبية شرقية غربية والله اعلم.
تدخل الهيئة مرفوع الرأس... تطع ما عندك
رأس...
تطلب مساعدة من قسم الرعاية المالية
وكانت تطلب التماس وما به...
يوم كامل لكتابة البحث... يوم لتوقيع السيد
المدير العام... يوم الاستلام والنهاية ٨٠
دك...
تدخل قسم الرعاية الاجتماعية لبحث
موضوع خمسين حراسا يسمعه لائحة لكثرة
الموظفين وضيق حجم الغرفة...
تدخل على احد المسؤولين تقرأ عبارة فاما
الجميع لا تظهر حياءه واليتيم ميت قهر...



- تطالب مساعدة للزيم منزل خصصت له
الاولى مبلغ ٤٠٠٠ د.ك تطالع لجنة الكشف
في المنزل الذي يخضع الى اقرمن ١٠٠٠ و١٠
د.ك ويقررون لك ١٠٠٠ د.ك
منظر لاجد الشباب الذي اراد ان ينهي
الخضعة من الهيئة لوصوله من الرشد بعد
انتهائه من سيرة التهمة ذهب لاستلام
مستحققاته التي لا تزيد عن ١٠٠ د.ك طلع
مطالين ٤٠٠ د.ك
علما بان هناك بعض الايجابيات التي تساعد
الوكايع على الزول شخصية لسيدة في قسم
الرعاية المالية تكسر وقتها في كتابة البحوث
وتقديمها معاودة بعد ذلك، كما ان بلدية

والصاعدة لكم.
 إلى الف شكر يا أم هشام.
 هناك أذكر المسؤول الذي يعمل بجهد
 وأخلاص لتنظيف الهيئة وإعانة حساب لكل
 السفيات الموجودة بدراسة وإيمان وصدق..
 وعساك إلى الف عبدالمحسن.

عن عمر يناهز الثانية والأربعين رجل القاص السوداني المتخصص في سبوعي عثمان والذي كان أحدًا من أبرز القصاصين في تلك الفترة أهدى إليهم كتابًا يحافظ على وهجها وتقاليدها دون أن تسقط في العادية واليابسة.

وخلال وقد ترك مجموعتين قصصيتين هما «الصمت والهجرات» و«دوائر» في دفتر الزمن، وأخرى قيد الطبع هي «تداعيات للريح والشمس» إلى جانب نشاطه القصصي كان أسما صحفيا، لهما تمتد إلى يديه كثير من الشباب الصحفيين والقصاصين، وقد بدأ مبكراً الدخول إلى مترك الحياة السياسية والصحفية، وانتقل منها إلى صف «الندوة» للثقاة، والهيئة، ليهود، ثانية إلى صحيفته الأولى «المجيدة» و«الجمهورية» وطيلة عمله في الصحافة الثقافية كانت صفحاته طريقاً لأخضر كثير من القادمين إلى ساحة الأدب.

عن مجلة التوياد السعودية

(١) - هـ - يا ثور.. اسبح الهك الخالق
الجان.. تطويبي اصداءك فافهم..
الرد اوابتي على مدى اوقاتك..
المدد اعاني من الفراق جولي..
اسمعت.. عند مدى العجز الانساني..
واقول.. (حيك يا ثور) تفسر
دوراي.. تيسم.. نحن من.. اسبح
تخلي.. تخلي.. تخلي.. تخلي
في صردي وتنتج بحارة ديور رشي
ياور في المكان اسرح: (سوي)
يا جراح الهام.. يا شوق الاسباب
والصافي والقد.. يا هم الهام
والترق (يبيد مرابي في الهواء)
واتكلم.. ترق (اقتل.. اسبح
الهام بكنا دي حني لا تستطع
اسمها في حنان.. تكلع من اعماقها
زفرة حارة تكبد وسط الاشياء من
حولنا.. يرحم الرصيف كسر
يزايد عدد الفواقين.. تمل من فراقك
متأثرة ابد كايولة اروي لخفي..
اسأل (ابن ثور) مني واين انت منها؟
كان كل منا في دائرة مفقولة..
الوقت خلقي وعلى جانبي.. ارضي
اصرار الالة على الفناء الانسان.. ارفع
كلتا يدي الى اعلى.. اتقدم الشارح
القي بخفي وسطه في القادم حقيقي..
تصرخ عنق السيارات على السكك..
تصغر عوارض الروس من دولاتها
تصرخ (مجنون) اتكسر (ثور) تقول:
(انت مجنون) تفسر سيل من الحشا
يقطعون الشارع.. التفتل خلقي التوا
على وجههم ملابح التزيح الأرا على
وجهه السطح ملابح المسطح اسبح

يقول له: «ذات مجنون» - يضحك
الاول له: لم تعرف «ذوات» انها-
ايضا- ذات تقول له: «ذات مجنون» - له
زيت سائلون: يسألون في الضحك
سريع يات تقول له: انما ذات اجمل من
هذه هي- يواصل الضحك الجدي
الضاح.

امير انا في الكون مجنونا- انفتحت
حول - في اثر السبابة - يماثلني
الجدي: كم تعرف اقول له: انك كلمة
لا تكون اني لو انا رفضا- انك كلمة
لماش المجنونة- اريه العبث- هذه
هذه- ياراضي على خدشها- يضحك
بهذه- ياراضي على خدشها- يضحك
على

كثيري في عطف حقيقي- يقول له
تدرك مجنونا ان وقتك- يتردد
احسن- اقول له: في الواقع- انني
اصيبت بالجنون- يبالغ اللبان- وكبرت في
الحق- والعدل- والجمال- والعدل-
والمحبة- يبول للعدل- ويبول له اجد
القبائل- هل انا «مخرج» - اجابني-
هل انا «مخرج» هذه- اجابني-

امضي متعلقا- والاهفاهة تعقد لسان
الجدي: ابحث انا- وهاك انا- ابدأ
اوكل في البحث- فاجابني اجد مهولة
في حيث اقول المجنون- اجبتم-
اعترف اليه- اقول له: يضحك بيده
سارتي- يضحك اليه- يضحك بيده
على «مخرجها» ويسأل: هل ذات؟ اقول:
نعم- يضحك- ضحك معا- يضحك
كفه يضحك- الضحك في بلاغة- يقول
له: يا اخي- يوقتي مجنونا- اعترف
اليه مجنونا- واثار الضحك الى الغابر
اللكان في حديقته- واثار الضحك الى الغابر
في احتشامته من خلقي في الوفاء-
والمحبة- يواصل-

سَيِّدِ عَشْمَانَ
وَالْأَرْفَاحِ وَفَيْتَ الرَّعْمِ»

والطاهر! أنا مؤمن بكم تماماً؟
 (لا يمكن أن يفهمنا اللبسية، لا تتكلم بؤازرين الأشياء) أظن أن
 هذه التهمة، وتحسس جويي
 جديداً. أحس بقلمة (الجوريسيه)
 الغريبه تتراقب بين اصابعي (حسناً
 سأبحث عنها.)
 أحاول لفهم اجترار ما يتلى من
 أعقاب الأشياء جويي. اتذكر كبريتاً
 مدرس الهندسة (مذكرته وسيفاً)
 ادراكي جويي بإيمانه بألفه. يربط
 جاني كلتي وضحكك. ربما. لويد
 جاني الحرج التي أظني فيها
 (تأول) تقول: (أنا متجود) وتطرح
 في بكاء ملي. أقول: ما أسخفي.
 لا يتكلم في (تأول). تنفض. ترجع
 أظني تحترق ليومها على قطرات
 (السيد) (أول كاري). تتكلم
 الناس بها، وتسكنين. (أضحك)
 يا توار. (أضحك!)
 تقول: (كريف) (أول بعيد - بعيداً!)
 تفكني مرة مبعوث. أقول: (أنا الله
 في القلق) تفكني كمنه. (أضحك)
 أعظم بياض اللسان في الزحام. لا
 أبالي. لا يبالي. ربما. لم يمس
 (أضحك كثيراً)
 (شارع كابل) يمشي بالناحية
 ويتكلم على البؤرية معجون الأسنان.
 ادخل معرضاً. أيقظ. أسأل البائع.
 (أول جاني عذبة جويي معجزة)
 وأزده البنية. ألق بقطر (كارتاج)
 أمامي. وألق. ألق. أشك في
 الحاشية. أقسم بأن ضاعته بإيمانه
 أسأله: (أول هو أصلي، ما تفكر؟)
 يقول: (السوق مليئة بأدراج مختلفة،
 ولكنها من يدون كريف، وتأويل،
 وسفائيرة) يدون التلقيد؟ ماذا لم
 يقولوا لي أن تحياتي (الجوريسيه)
 مختلفة، وأنها تأتي من عدة
 مصادر؟
 أحاول التزكيز أمشي كالبهية. أسبح
 خلف المعرض الإرجاعي يتراجع من
 خلف. مغممة. ألك؟ ألبانان

[illegible]

والجورسوه، والحروب الصليبية
الثانية، والفتنة الدرية، وديون
(كوشيا)، الأول، ما أتتكم (الحياة)
إلى، زهرة طولية: (أ... هـ)
ما دلونا، أسمع أيتك خلف
الجنات، لتلقي أصلاؤه، فأتاكم،
وأنت بعيدة، ميمدة.
الشارع، الزحام، الضجيج، تداوت
الباعة الذين يقترضون الترسعة تكاد
تصم أجلي، أحوال أن الحصى
جسمي من بين الأجسام المزاحمة
بعضها بألفه، لا تزال مشكلة
القصص معلقة، اللبان، هونغ
سندبادوة تابلان، تاول
(سويلا)، الشفالة اللبانية، أن
(ماتيد)، أجمل من هونغ كوتنج.
حسنا، لكن (ماتيد) أجمل من
هونغ كوتنج ن به.

انزال قطرة الجيوسيه في جيبي
تدريكي، فكل حسنتها تكتسب راحة
زيت حرقوق، وعود روائح متناضحة،
وتختلط بريحة الرطوبه، والبخور،
انزال عودنا، تستعدي، تتعلم،
والسيارات لا تترك من الدهن، ارفض
اصرار الالة في الغاء الانسان،
تحدثني نفسي ان ابي يكمال
جسمي وسط الفشار، اتزدد اجورا
لا مانع من الانقراض يتطبق
الناس من عواري، وتكتف احساسنا
البارزنا، ترائوني فكرة اقتحام
الفشار جديدا، تقول (لورا) ان
مجنون وجتاح عالمي كالانقراض
تبرمج اجهلتي تقتروني في افتر
اصدا اني تكتحم تقتر عواري ثم لا
يلتص عودنا ان يترجس من بالون
بعض خلفه، الالة انزلة عواري

ربحا ... لغيره ، وانما فعل
 لشيء نكح الكهنة ، أو لمها نكح
 إلى ... حسنا ... الكهنة يوم ميلادي
 لأول مرة ... في الأربع المضي
 لخصه ... لثوري ... لما كنت مريضا
 على الحياة ... لذكر أنني - وقتها -
 سجدت على ظفي كذا ... عقلت
 لولنا من الزينة ... وعذبت عذبت
 كبريا من الأصدا ... انفسا ، مع
 وهي بيتي في تويين ... فهي بيت
 دي تويين ، وأطاعت شمامسة مفروسة
 وسط (تويين) كبيرة ، خضعتا في
 المنة ... ساقوا ، وسروا ، وفلوا ،
 وفلوا ، أيضا ... انكح بانتي
 أحسبت وقتها ... بانتي ،
 فجأة ... استراني حالة من
 التامل ، والتفكير ... أركبت أنني
 فقلت عاما من عمري ، أن يوم
 أيضا ... أحسبت بانتي حزين
 جدا ... سألت نفسي : ماذا أحس ،
 وأمر ، وأقبل على الدنيا يمثل هذا
 البهجة ...
 البهجة ... روت أن لقد عام من عمري
 أم جلي ، فلما مناهه الله القرب
 من البهجة ... الموت ... وأعزيت
 البهجة ... ناري المكان ، وتبعيت
 كذا احتمال لصدق عام من عمري ... كان
 صفة الأصدا ... من حولي ، وكان
 الكاري ... ولدت متعلبا بهم في يوم ...
 فجأة تويين من أطعمتهم ، انفسها ...

في ذلول كالهم يروني لائل من
ريما، لأن ملاذني كرات تليبي عما
يبلغني من حزن، كرات تليبي كمال هم
جديدي، أيا الصدف مسخرة، لقد
اتكبي الحفل وكنا تزيينا

سباير

«وَأَرْفُضُ»

للحكاتي : التي لقد عابا من عري
أن ينجوا منها... هل تكفرون عني
هذا... أم الموت، يخطو ذوي خطوة
جديدة...

استمع الجميع في ذلول، لا تعرفون من
عين... أحسنت بجد حقوقي... قبل
إني التي أخبط في مهرجان أبي...
استبدت الناس، وأعلت في وتلي،
اتجاهي حماس شديدا... تولدت
لحقات، وعيون ألسفكا... تسك
يشتي في دهشة، تتنكر المزد من
الملاجات... فجأة استفتي الذائقة...
تايتت في جنية، أيا الناس، استموا
وعوا... أنه من عابا، ومن عاب...
وكل ما هو أت أنت... أيا بلج...
وسما ذلت أوراخ... كنت أجهه، وكامل
جسمي، إن ركن في الصالة... وأكمل
بيدي هنا... وهناك... أرفعها،
وأخطفها، وأتقبل ماتي وجهي مع
كل كفة...

استطردت بحماس أكثر من ما يال
أنا، يدهني، ولا تزكون أرفعا
بالعام، فالتوا، لم تزكون فلتوا...
تربكت فجأة بدو التي تسبت بنية
الخفية... وأين البهجة... استفتي
بهرقة... تايتت...
ثم... أيا... استبدت... لقد استفتي
الكل... فزكو جميعا... ولا أراكم
الله محروبا في عزلي... وأسلم
عليكم روحه الله وبركاته...

نظر بعضهم إلى بعض، وخرجوا في
الذلول... فخلعت غيبي... أكرميت على
سري، بعد سدين عري التي مضت،
واقر في سبتة ألتائية...

٥٥٥
 احوال نظرًا جازاز ما ترى من أعقاب
 الخيام في باطن خلل الزحام
 التفتض جديبي أبحث عن نقطة
 التماس الجوسم ابرني اصرار
 الالة على الماء الانسان الكفر
 الحق والعدل وايضا الزجاج التي
 تتكاثرون من على في عزيمة اقل
 الضيف لحظي اطلع مجدا
 وسار في السياران لا تكف عن الهجر
 وما لا يخطئ في امره يقضي دمة
 واحدة وسط الدروس لصرح كواكب
 السيارات تكلو ذوق من النوايل
 تصرع في وجهه ذات مجنون
 السجود فداؤك تقوى في ذات
 مجنون في شوق غير الشارح الى
 الطرف الاخر في زهو يندفع خلفي
 سل من الحماة ابرني وجههم
 مامح الزجاج اتجه الى الموقف
 ابحث عن سيارتي ابرني في مكان
 ابرني كاشفة يبايني ابرني اولها
 الاول له الذي يصحب بكثافت
 حوله اقل في حشا سجدها
 حيث اولها يبايني ما ابرني
 اوله في مسجور عجب دما
 اوله في مسجور كنت اقل في
 ابرني وجوسم مسجور تكلو في
 اندامتي من الباريان ومن وجوسم كواكب
 ومن السياران ولم ابرني كواكب
 بين اقلي وتكثيف تركته
 مسجود البرنس هذا اقل
 يندفع اقل في اقل

[illegible]

الطفولة وامراض الصيف

د. سيلفا الوقاية خير من العلاج

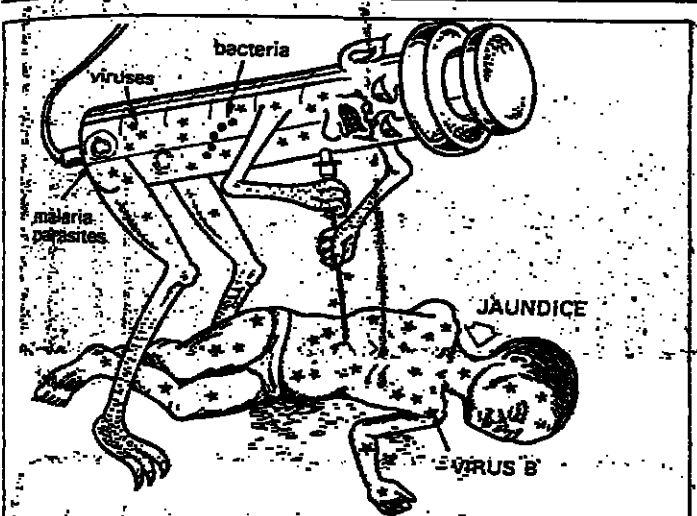
شحيبر: والثقافة اهم من الدواء



مع بداية موسم الصيف تكثر الامراض نتيجة لانتشار الميكروبات بالجوكما ان طيبة الحياة في الصيف لها تأثير كبير جدا في هذا المجال ، واطفالتنا فلذات احيانا هم اكثر ما يحرص عليهم خلال هذه الفترة ونحاول حمايتهم قدر استطاعتنا من هذه الاعراض المرضية ، ولكن كيف تكون الوقاية ؟ وما اهم الامراض المنتشرة في فترة الصيف وكيف نعالجها ونقضي عليها ؟ الدكتور سيلفا شحيبر اخصائية اطفال تجيبنا على هذه التساؤلات فتقول :

اما بالنسبة لأمراض الصيف التي تنتشر في الصيف هي عوز الطفل لرويش عن بقية الاطفال ، وكذلك امهات الحوامل يجب عليهن اجتناب الحشرات الدورية بهذه الامراض ايضا لانها تسبب عذوبة شديدة على الجنين وتضيق تنفسه ولا يوجد سبيل آخر لوقاية من هذه الامراض لانها لا

يجب الامتناع عن علاج الطفل بالادوية لاثمارة جدا



في موسم الصيف ، وكما كانت الوقاية خير من العلاج ، فإنه لابد من أخذ هذه الاحتياطات اللازمة لتجنب مثل هذه الامراض ، ولذا فزنا نتحدث عن كيفية تجنب اطفالنا وعلم اكل اكلهم كرم ، لانه من اهم اسباب التي تسبب التهاب الكبد ، كذلك يوجد شرع من البكتيريا يسمى «استساق اوبس» وهذه تسبب التهاب الكبد وهذه البكتيريا لا تستجيب لكل انواع الدواء لذلك لابد من التشخيص الجيد قبل وصف الدواء ، فكل من اخذ عتبه من الزور وزرعها لمعرفة نوع البكتيريا المسببة للمرض حتى تعطي لها العلاج المناسب وخاصة اذا كان التهاب الكبد مزمن ، وعلمنا لا نتبع بعاطف لاهل الحوي كثره وتقل عمل هذه الزرعة حتى نتأكد ان المريض سوف يستفيد منه تماما بدلا من اكله بكرة دون جدوى وكما هو معروف فان المضادات الحيوية لها اضرار جانبية كثيرة ، كذلك يجب تعقيم الماء بصورة جيدة للاطفال الرضع وحتى من عابث وكثير من الناس يعتقدون ان الماء المثلج معقم بالفعل وهذا بالطبع فكرة خاطئة جدا فالتعقيم امر هام وضروري جدا لوقاية الصغار وخاصة من التهابات والتهابات الموية ، فبالسعال لا يوجد له علاج الا عن طريق الحقن المائي الذي يعطى للطفل عن طريق الوريد وهذا في الحالات الشديدة ، اما في الحالات المعتدلة فإنه يعطى عن طريق الفم ، والسمن اب غير فعال لعلاج السعال كما يعتقد كثير من الناس لانه لا يحتوي على الكوراييد ، وهو اهم عنصر للمريض الجسم عما قدحه في حالة السعال ، ولوقاية من هذا المرض يجب العناية الشخصية بالنظافة وعدم اكل الطعام القديم الذي يوضع في الثلاجة وتناوله تسخينه مرة اخرى ، وخاصة الدجاج والدجاج ، وكذلك اللواكه غير الطازجة ، وكذلك الامتناع عن تناول الأطعمة الخارجة

الطعام المقترن بالثلاجة ثم يعاد تسخينه يسبب امراضا كثيرة

تظهر اعراضها بوضوح في باولي الام والطبيب لا يستطيع تشخيصها بسهولة فليست اية فقاقت تظهر على الجله هي ذات المرض ، وبالنسبة لمرض الاطفال عذراي مرضا عذراي تظهر اية اعراض عليهم فزنا نتحدث عن كيفية تجنب هذه الامراض ، فبالسعال لا يوجد له علاج الا عن طريق الحقن المائي الذي يعطى للطفل عن طريق الوريد وهذا في الحالات الشديدة ، اما في الحالات المعتدلة فإنه يعطى عن طريق الفم ، والسمن اب غير فعال لعلاج السعال كما يعتقد كثير من الناس لانه لا يحتوي على الكوراييد ، وهو اهم عنصر للمريض الجسم عما قدحه في حالة السعال ، ولوقاية من هذا المرض يجب العناية الشخصية بالنظافة وعدم اكل الطعام القديم الذي يوضع في الثلاجة وتناوله تسخينه مرة اخرى ، وخاصة الدجاج والدجاج ، وكذلك اللواكه غير الطازجة ، وكذلك الامتناع عن تناول الأطعمة الخارجة



روضة بلجيا: اخبار سارة لاصحاب الرجيم

ليس بالضرورة ان يصاب بشاق لحم البقر والجوز ، وذلك عناق الضيافة مرض الاكل ، فليس جميع تلك الدهون المشبعة الضارة ، والتي قد تكون ضارة جدا ، بل يمكن ان تسبب لك عذراي ، وهو كاتي حمار في امراض وعلا اول كون ذات مرض ، فزنا نتحدث عن كيفية تجنب هذه الامراض ، فبالسعال لا يوجد له علاج الا عن طريق الحقن المائي الذي يعطى للطفل عن طريق الوريد وهذا في الحالات الشديدة ، اما في الحالات المعتدلة فإنه يعطى عن طريق الفم ، والسمن اب غير فعال لعلاج السعال كما يعتقد كثير من الناس لانه لا يحتوي على الكوراييد ، وهو اهم عنصر للمريض الجسم عما قدحه في حالة السعال ، ولوقاية من هذا المرض يجب العناية الشخصية بالنظافة وعدم اكل الطعام القديم الذي يوضع في الثلاجة وتناوله تسخينه مرة اخرى ، وخاصة الدجاج والدجاج ، وكذلك اللواكه غير الطازجة ، وكذلك الامتناع عن تناول الأطعمة الخارجة

مستويات الدهون المشبعة مقارنة بالحمض الاستياري

نوع لحم البقر	نوع لحم البقر
28.90	21.90
28.90	21.90
28.90	21.90
28.90	21.90
28.90	21.90
28.90	21.90
28.90	21.90
28.90	21.90
28.90	21.90
28.90	21.90

فان هذه الامراض التي تسببها هذه الدهون المشبعة ، والتي قد تكون ضارة جدا ، بل يمكن ان تسبب لك عذراي ، وهو كاتي حمار في امراض وعلا اول كون ذات مرض ، فزنا نتحدث عن كيفية تجنب هذه الامراض ، فبالسعال لا يوجد له علاج الا عن طريق الحقن المائي الذي يعطى للطفل عن طريق الوريد وهذا في الحالات الشديدة ، اما في الحالات المعتدلة فإنه يعطى عن طريق الفم ، والسمن اب غير فعال لعلاج السعال كما يعتقد كثير من الناس لانه لا يحتوي على الكوراييد ، وهو اهم عنصر للمريض الجسم عما قدحه في حالة السعال ، ولوقاية من هذا المرض يجب العناية الشخصية بالنظافة وعدم اكل الطعام القديم الذي يوضع في الثلاجة وتناوله تسخينه مرة اخرى ، وخاصة الدجاج والدجاج ، وكذلك اللواكه غير الطازجة ، وكذلك الامتناع عن تناول الأطعمة الخارجة

مؤتمر طبي بالقاهرة يناقش دور الأسرة في الحد من الأمراض النفسية

لهذه الأسباب .. مريض الأيدز أكثر تعرضا للإصابة بالأمراض النفسية



د. فايق لطيف

القاهرة - الراي العام استكمالا لسلسلة المؤتمرات والنشاط الكبير الذي تشهده القاهرة هذه الايام عقدت الجمعية المصرية للطب النفسي مؤتمرها الدولي الثاني بقلق مريدان هليوبولس الذي استمر ثلاثة ايام وتولى فيه «الامانة» والقلق النفسي وعلاقة الأسرة بالامراض النفسية «وتضمن المؤتمر جلسة خاصة عن الايدز والامراض النفسية»

وحول هذه الموضوعات يتحدث ا.د. فاروق لطيف استاذ الطب النفسي بكلية الطب جامعة عين شمس ورئيس عام المؤتمر .. قائلا .. بالنسبة للمؤتمرات الخاصة عن «الايدز والامراض النفسية» خرجت المناقشات بان الايدز يمكن ان يصيب به المرض النفسي نتيجة لانهم يتربصون على امكان الفساد وتشتبهون في تصرفاتهم .. كما وجد ايضا ان مرض الايدز يؤثر على الجهاز العصبي وانما ما يؤدي الى حدوث امراض تؤثر على خلايا المخ وتترك آثارا تدعى فيها ما تسبب اعراضا نفسية عضوية واعراض عقلية عضوية .. وفي نهاية الجلسة تولى الى ان مصر المصاحبين بالايديز الذهاب الى المستشفيات النفسية حتى يظلوا تحت الرعاية الدقيقة من جانب الأطباء النفسيين ..

«الأسرة والأمراض النفسية» وعن وعلاقة الأسرة بالامراض النفسية وجد ان الأسرة والمجتمع يؤثران على الشكل والمضمون للمرض العقلي والنفسية .. بمعنى انه يؤثر على تكوين الامراض النفسية ..

وماذا عن دور الأسرة في علاج الامراض النفسية؟ يقول ا.د. محمود سامي عبد الجواد استاذ الامراض النفسية بطب قصر العيني ورئيس الجمعية المصرية للأمراض النفسية .. لاشرة دور هام في علاج الامراض النفسية تتمثل في طريقة معاملة الأسرة طريقة التحمل والتكيف .. فمن الممكن ان تؤدي دورا ايجابيا اذا كانت عامل مساعد على تحقيق ما كرهه .. ويمكن ان تؤدي دورا سلبيا اذا كانت عامل غير مساعد على تحقيق ما كرهه .. فالمرضى يريد عطف وتفهيم وحنان بشكل طبيعي مع تعامل من الأسرة كاشان تاضج وهذه الاشياء تؤثر وتساعد الطبيب النفسي على ان يعالج الامراض النفسية ..

اما اذا كانت هناك طبع وتصرفات مضادة من المريض .. فتكون المشكلة من فرس الطبيب النفسي في علاج هذه الامراض .. وهذه كلها اشياء ليست في صالح المريض ..

فمن بين الازمات التي تقدمت للمؤتمر بحث ينوان الامان والقلق النفسي للدكتور عمر شاهين استاذ ورئيس الطب النفسي بطب قصر العيني .. وعن بحثه يقول .. نحن دائما ما نواجه المصائب وتصورهم بانهم اجروا في حق انفسهم وحق المجتمع الذي يعيشون فيه ..

ما طرحته في بحثي هو .. ربما كان هؤلاء المصائب ضحايا لظروف تدفعهم للتوتر والقلق وبالتالي يحاولوا تخفيفها بالاجراء الى هذه المواقف يمكن ان نستعمل ان ثبت هذا لاستعمال ان يوجه اهتمامنا الى جملة اشياء ..

اول .. محاولة تخفيف العوامل التي تساعد على القلق في المجتمع بحيث تكسر حدة الاتجاه الى تعاطي المرض انفسهم .. بعدها اجرينا فحص لاسباب الحديثة للقلق في الحياة .. بدانا بمرحلة الطفولة وجدنا مقاربة بالنسبة لبيانات ان هناك ارتفاع كبير جدا بمرحلة الطفولة في الامراض النفسية والقلق .. مثل فقد الوالدين او انفصالهم في سن مبكرة .. وسوء التعامل بين الوالدين او الطلاق والتفكك العائلي والاضطراب في الدراسة وغيرها في المرحلة الاولى .. ثم وجدنا ايضا انه توجد اسباب للقلق في حياتهم العملية بشكل عام والرضا عن العمل وعدم الرضا فيه والانتاجية بالإضافة الى اضطراب في الزوجات والسرير لهم وفي علاقتهم مع الابناء .. اضطراب الجو الاسري .. وفي هذا ليست خلا على الاب والام ولكن بين المريض وزوجته ونلاحظ

يجب أن نخفف العوامل التي تساعد على القلق في المجتمع حتى تكسر حدة الاتجاه لتعاطي المخدرات..



بالاضافة الى تأكيد العقيدة في تلوث البيئة على اساس انها مخلفة للتوتر .. وعن الجديد في الابحاث؟ يضيف قائلا .. فوجدنا ان هناك ارتفاعا كبيرا في الامراض النفسية والقلق في المرحلة الاولى .. وسوء التعامل بين الوالدين او الطلاق والتفكك العائلي والاضطراب في الدراسة وغيرها في المرحلة الاولى .. ثم وجدنا ايضا انه توجد اسباب للقلق في حياتهم العملية بشكل عام والرضا عن العمل وعدم الرضا فيه والانتاجية بالإضافة الى اضطراب في الزوجات والسرير لهم وفي علاقتهم مع الابناء .. اضطراب الجو الاسري .. وفي هذا ليست خلا على الاب والام ولكن بين المريض وزوجته ونلاحظ

يمكن للأسرة أن تؤدي دورا ايجابيا في علاج مريضها النفسي اذا اتبعت هذه السبل..



محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

محتك بالدينا

شعر وجبها الجديد

من رجلا
يصرفها بـ ١٨ عاماً

الفنية والمثلة شعر تعيش في سعادة مع صديقها الذي يمثل ابنها في العمر وشعر لا يهملها الاثبات التي تنطلق من حولها من أن آخر تربط بينها وبين صديق جديد.. وهي تخلص حياتها في كلمات قتيبة.. وطلاق وطلاق.. وطلاق.. وطلاق.. وهي الآن تبلغ الحادية والثلاثين من عمرها..

دروب كاملتي هو الرجل الجديد في حياة شعر.. وهو في الثالثة والعشرين من عمره أي أنه يصرفها بـ ١٨ عاماً.. وقد اشتغل في عدة وظائف مثل جرسون.. وبنات.. وعن الاختلاف في العمر تقول شعر: انني لا افكر في هذا الاختلاف.. انني انظر الى كاملتي كما لو كان لعيني المفضلة.. لقد قابلته في حفل ميلادي الاربعين.. ثم تقابلنا بعد ذلك بثلاثة اشهر.. واستمرت اللقاءات منذ ذلك الوقت.. ان كاملتي يشمرني ياخي قوية ويشمرني ايضاً باستقلال.. كما انني اشعر بالامان وذلك على عكس عاداتي بزواجي السابق سوني.. ثم ايضاً زوجي جريج اولمان الذي كان يهين المخدرات..

ولقد كانت شعر تقني في لاس فيغاس وتتقاضى حوالي ربع مليون جنيه في الاسبوع.. لكنها تركت كل ذلك وذهبت الى هوليوود لكي تعمل.. وكانت حينذاك في الخامسة والثلاثين من العمر.. ولكن هل ستزوج شعر من صديقها كاملتي الذي يصرفها بـ ١٨ عاماً؟

تجيب شعر: لا.. والسبب انني ليست في حاجة الى الزواج.. ويكفي السعادة التي اشعر بها وانا معه.. كما انني لست في احتياج مادي.. فانا اتقاضى الآن حوالي ٦٠٠.٠٠٠ جنيه في الفيلم.. بينما يتقاضى كاملتي ٨٠.٠٠٠ جنيه في الاسبوع..

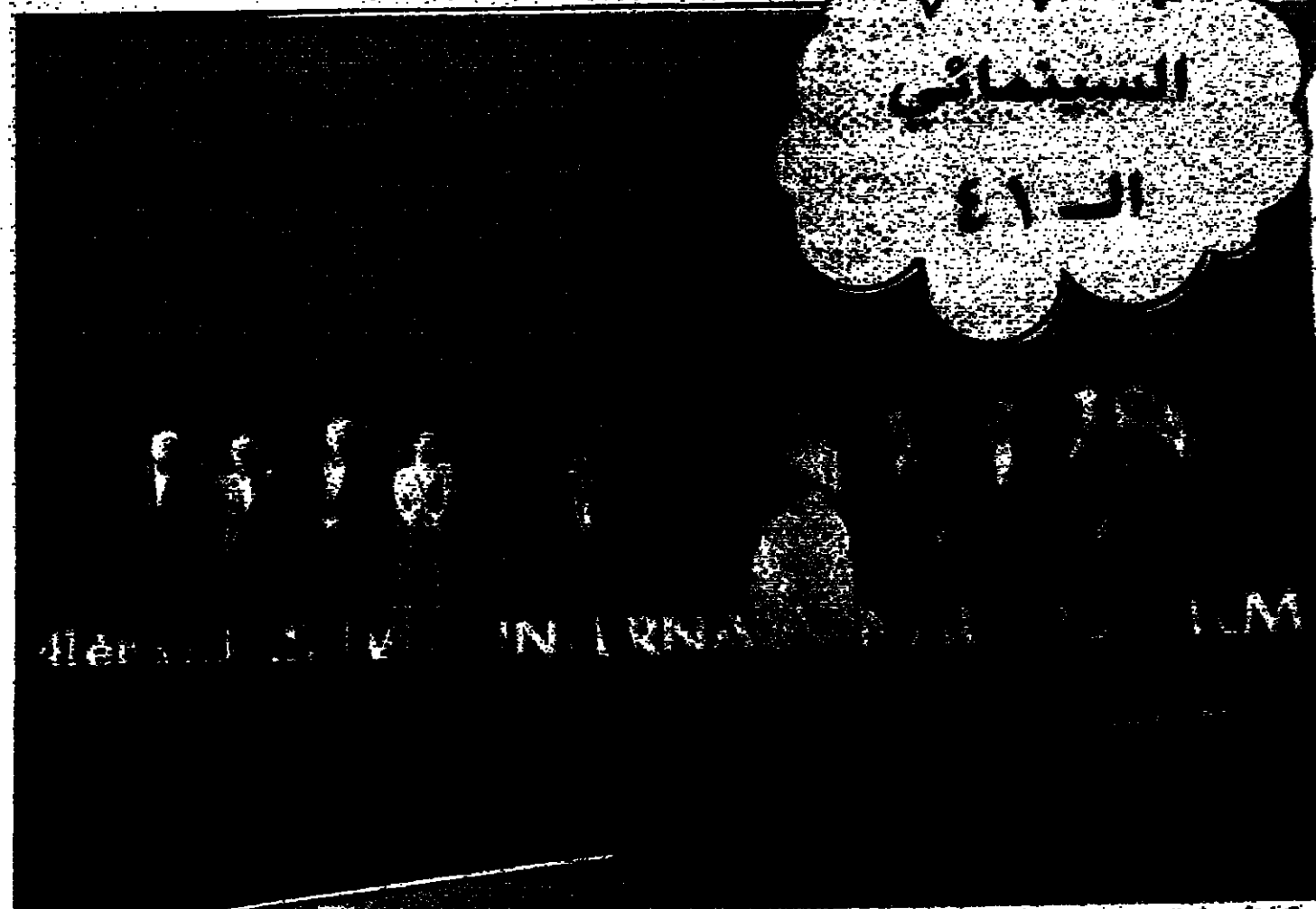
الا تفكرين في الانجاب مرة اخرى؟ تجيب شعر: اطفال امر متعب.. وقد انجبت طفلين من قبل اصبحوا الآن في سن الشباب.. لقد فكرت حقيقة في انجاب طفل لكنني بعد اشهر قليلة سأصبح في الثانية والثلاثين من عمري واضافت ان ان يكون مناسبا لانجاب.. وما زالت شعر تحافظ على رشاقتها وحياتها.. وهي تحب ان تظهر جمال رشاقتها جسدياً.. مما جعلها ترتدي الملابس المارية.. ولكن التلفزيون في امريكا منع عرض بعض المشاهد التي تقدمها لعدم ملائمة الملابس التي ترتديها.. وتقول شعر: انها أصبحت ترتدي مثل تلك الملابس في منزلها فقط.

روضة



افتتاح مهرجان كان

السينمائي
الـ ٤١



أخطف هذه الصورة ليلة افتتاح المهرجان



الشيخ الإيطالي أليو سكوت، رئيس المهرجان



الشيخ الإيطالي أليو سكوت، رئيس المهرجان

سراقة روزا أركويت نجمة فيلم «التفويض عن سوزان» وفيلم «بعد ساعات» الأضواء ليلة افتتاح مهرجان كان السينمائي. وهذه المسابقة السنوية ليست فقط امرأة جميلة ونموذجية بل انها تتكلم اللغة الفرنسية، وهكذا احتلت مكاناً خاصاً في عالم المحللين الفرنسيين بالتصميم.

ولقد حضرت أركويت إلى كان حين عرض فيلم «الأنثى» الذي شاركها في بطولة كل من جين مارك باتر وجين ديكلي وزعيم أن مخرج الفيلم لوك بيسون لم يتكلم عن أحداث هذا الفيلم إلا في ليلة افتتاح المهرجان إلا أن لفظة «المرأة» التي رجع ان تكون رمزاً للمرأة الذهبية قد وجدت في هذه.

هذا ولقد افتتحت المهرجان رسمياً للمثلة الفرنسية ساندرين بولكي.



الملكة الفرنسية ساندرين بولكي التي شاركت في المهرجان

عضو في لجنة المحكمين في مهرجان الأفلام البوليسية في كوجيناك



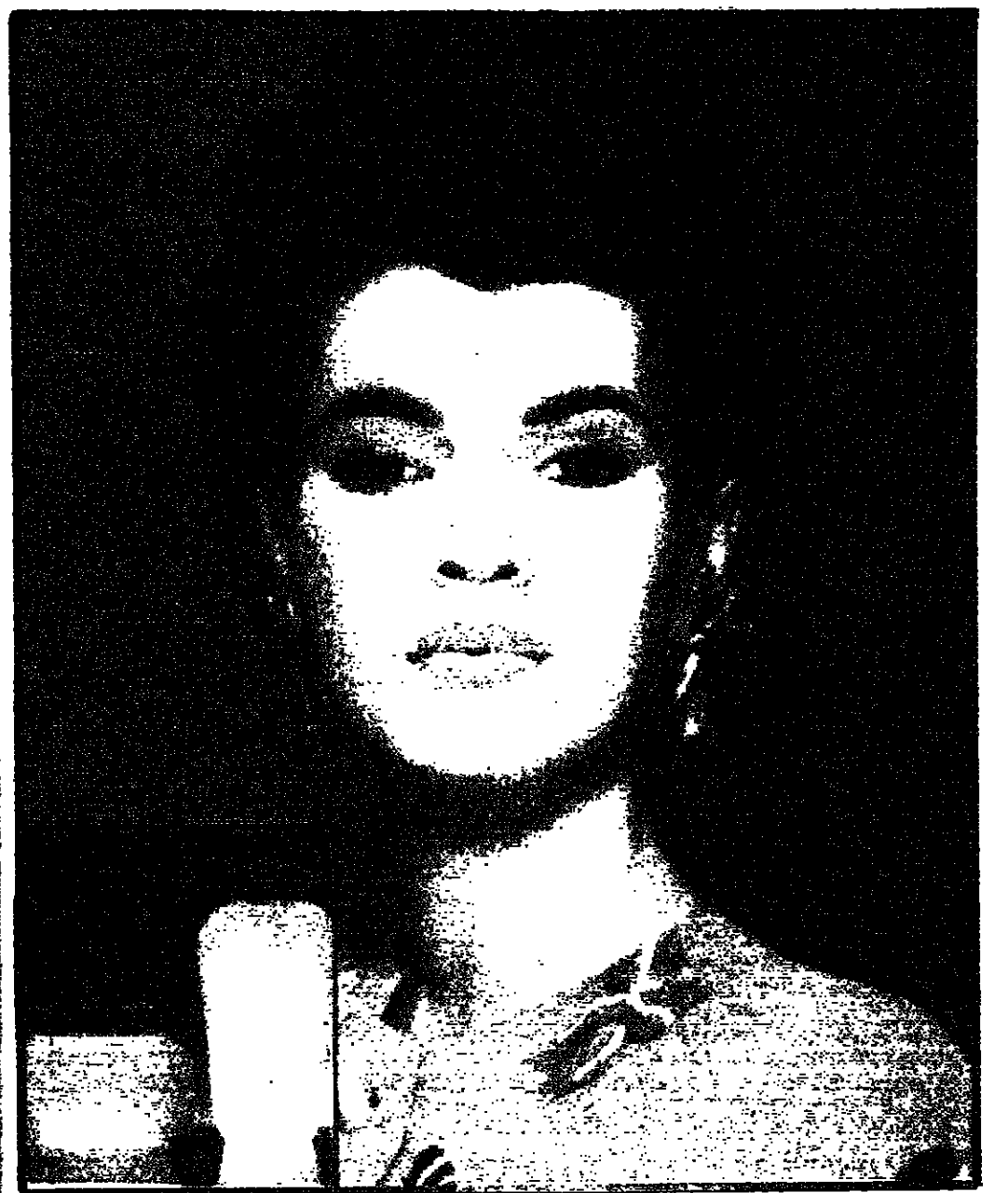
كان النجم السينمائي كريستوفر لي عضواً في لجنة المحكمين في مهرجان الأفلام البوليسية السابع الذي أقيم في كوجيناك في أبريل ١٩٨٨.

ويتكلم هذا النجم البريطاني اللغة الفرنسية بطلاقة وهذه مهارة أصلية ولما كانت له شهرته في العديد من الأفلام العربى لماين أحد أبطاله في ثورة - القوت لزاوية الذي لعبه عدة مرات كما لعب كريستوفر دور شارلوك هولمز في أفلام «مستكشف» (١٩٨٤) وفي فيلم «مستكشف» (١٩٨٤) الذي أخرجه ديفيد برانكا.

في عام ١٩٨٢ وذهبت الحاكم التقاعى في عام ١٩٨٦. وفيه النجمة أيضا المخرج جاك هانسون وزوجر قديم وفيهها، وكانت الجائزة في العام الحالي من هذا الفيلم البوليسى الثاني - داي كاز - من إخراج ديفيد برانكا، وكان لجانة اللجنة الخاصة الفيلم الإيطالي (الضال) من إخراج ديفيد برانكا.

هكذا عندنا للأصل

جاذبيتك في عطرِكَ



● ان الشرط الاساسي لضمان نجاحك في اختيار عطرِكَ هو عدم التقليد لأن ما يناسب عِطْرِكَ من العطر قد لا يناسب هناك عوامل كثيرة تختص بها كل امرأة لا تتشابه مع غيرها فلون الجلد، درجة جفافه ودهنه، توازنه بين الحموضة والقوية، والمستوى الهرموني في الجسم، كلها عوامل تؤثر في رائحة العطر اذا لامس جلده. وفي ردود الفعل على بشرتك.

● الشرط الثاني في انتقاء العطر المناسب هو ان لا تتجلى الاختيار ولا تشتري قبل الاختبار فالعطر يختلف رائحته من الرائحة عن رائحته على البشرة، لذلك فلا تحاول انتقاء العطر بمجرد شم الزجاجات بل استفيدي من زجاجات التجربة الصغيرة (المناسبات) التي تقدمها الشركات صانعة العطور وجربي قطرات من كل منها على بشرتك. ولكن حاذري تجربة اكثر من عطرين او ثلاثة في الجلسة الواحدة لأن حساسة الشم ستفقد خاصية التمييز عندئذ، وستتقدين في النهاية حسن الاختيار.

● يجب ابعاد عيانت العطور عن بعضها فاذا جريت عطرين على الرسغ، فالعطر الثالث يجب ان يجرب على المرفق كيلا تتنافس العطور الثلاثة مع بعضها ويتمازج شذاها.

● عليك عند اختيار عطر ما، ان تتفكري بدقة واحدة بعد وضعه على بشرتك قبل ان تتشري بشم ذلك لأن العطر يتفاعل مع الجلد كيميائيا ويحتاج الى بعض الوقت ليطلق رائحته الخاصة بك ويجلده. ورغم هذا فانتراخي التي تشميهما ان تعطيك فكرة صحيحة مائة بالمائة عما اذا كان هذا العطر يناسبك ام لا، لانه سيكتاغل أثناء الشراء مع جسمك وكيميائية بشرتك. وقد يحتاج العطر لمدة نصف ساعة قبل ان تظهر تكيئة تفاغلات ويعددها تستطعين ان تقرري النوع المناسب لك.

كيف تستفيدين من عطرِكَ؟
بعد اختيار العطر المناسب، استخدميه دائما وبانتظام حتى يفقدوا سحرهم بخصيتك وبالبستة تتعرفين به ويعرف بك. ومن الخطا استعمال العطر في المناسبات الخاصة فقط كما انه يجب ان تلمسي بان زجاجة العطر اذا فكتحت فانها تلتفت خواص شذاها، بسبب بخار العطر منها رويدا رويدا رغم احكام اغلاق الزجاجات بالغطاء، ويؤثر الهواء في العطر فيقلده توازنه ويحل في تركيبه لذا يجب عليك حفظ الزجاجات في خزانة او الدرج.

● عليك ان تعرفي متى تتكرين من العطر ومتى تقللين منه، فليكنما تستطعين استعمال الكولونيا بكثرة لمسح جسمك او في حمامات فان يضع قطرات فقط من العطر الكثيف ترش في اسماك استراحتية من جسمك ككافيه لاحاطة بجو مشبع بالرائحة الزكية طوال الليل والنهار فهي قطرات العطر في الأماكن النائية من جسمك كالرسغ وخلف الاذن وقاعدة الحنجرة وتساعدان في وخلق الرائحة وفتح الكلال ذلك ان الحركة والحارة تساعدان في المزيد من رائحة العطر وتقرها وهذه المناطق دافئة الحرارة ودافئة، فكلما مشيت او استدرت فان رائحة عطرِكَ ستخرج وتتشر وتتل على وجودك ايما كنت.

سيدتي هل تغالبن من تقدم العمر؟



المرأة والشيخوخة .. موضوع مثير ولكنه بنفس الوقت يثير الأحران والكآبة و .. الرعب .. ولكن ما موقف المرأة من تقدم العمر؟ هل تحاول على ذاتها أم أنها تستقبل الشيخوخة كمرحلة طبيعية يمر بها الانسان في رحلة الحياة؟ يمكن للمرأة بوجه عام ان تكتشف مشاعرها وموقفها نحو تقدم العمر من خلال هذا الاختبار الذي نقدمه لها هنا.

● تتلقين او الأخرى تتوددين الى شخص ما يكون أصغر منك سنا أهل:

١- تستمتعين بيومك ولكنك لا تتوقعين ان تكون تلك العلاقة .

٢- تتفكرين لنفسك بوصفك أبا أو أم.

٣- تلمعين كل شيء لتصورتي نفسك بصورة المرأة الشابة .

٤- او تشعيرين برائحة قاتلة لنفسك .

٥- يانه اذا كانوا يحبونك فانهم سيقلون بك ..

٦- اذا ما سالك شخص ما كم عند الشروع التي يجب وضعها في كفة عبيد ميلادك فهل:

١- تتعيرين ذلك سؤالا شخصيا

٢- تتفحصين خمس سنوات من عموك

٣- تتولين الحقيقة

٤- تتفاهرين بانك لم تستعيني

السؤال؟

٣) وان تتفكرين للسنوات العشر القادمة كيف يكون موقفك منها:

١- انها مرحلة أخرى من مراحل الحياة الانسانية .

٢- لا تتفكرين بها .

٣- مرحلة تتاملين فيها بانك قد حققت شيئا ما .

٤- تستلقين كل لحظة للمتعة بالحياة .

٥) تذهبين الى طبيبك لاجراء بعض الفحوص وهناك يقول لك: «أجل انك في صورة جيدة بالنسبة لعمره فهل:

١- تجيبين عليه بانكسامة بانك لم تبقي الشيخوخة بعد .

٢- او تسالين: وما علاقة عمري بصمتي؟

٣- او تداين بممارسة رياضة الرضاعة .

٤- او تشعيرين برائحة نفسية

٥) تتدسسين بطلب لاشغال وظيفية ولكنهم يختارون امرأة أصغر منك سنا، لماذا تكون ردود أفعالك الأولى:

١- تفتقرين بانها قد تكون اشد كفاءة منك .

٢- او انك تتاكدين بان الشركات تفضل الشباب .

٣- او تشعيرين بان التي وقع عليها الاختيار لها خبرة، ورغم سنها، وان خبرتك لم تكن جديدة بالتقدير .

٤- او تولين لنفسك بانك تهدين لوقائع مشابهة .

٥) وعندما تتفكرين أول شجرة بيضاء في رأسك، فهل:

١- تتزعينها

٢- تصفين شمرك لتتاكدي بان الشجرة البيضاء الأولى هي الأخيرة .

٣- تتعيرين نفسك بجان الشعر الأبيض يمكن تمييزه وممرته .

٤- او تيقنين بالحقيقة التي تقول باننا جميعا سيصبح شمرنا ذات يوم .

٥) هل تختارين صديقك في المقام الأول:

١- لتجعله تفرحين أصغر سنا .

٢- لتتبعي آخر الموضة حتى لو كانت تلك الملابس «شابة جدا» .

٣- لتناسبي عموك .

٤- او تناسبي بشكل عام .

٥) تكونين بين حشد من الناس هم أصغر منك سنا، لماذا تكون ردود أفعالهم سلوكك وسلوكهم الحقيقية

١- تفتقرين بانها قد تكون اشد كفاءة منك .

٢- او انك تتاكدين بان الشركات تفضل الشباب .

٣- او تشعيرين بان التي وقع عليها الاختيار لها خبرة، ورغم سنها، وان خبرتك لم تكن جديدة بالتقدير .

٤- او تولين لنفسك بانك تهدين لوقائع مشابهة .

٥) وعندما تتفكرين أول شجرة بيضاء في رأسك، فهل:

١- تتزعينها

٢- تصفين شمرك لتتاكدي بان الشجرة البيضاء الأولى هي الأخيرة .

٣- تتعيرين نفسك بجان الشعر الأبيض يمكن تمييزه وممرته .

٤- او تيقنين بالحقيقة التي تقول باننا جميعا سيصبح شمرنا ذات يوم .

٥) هل تختارين صديقك في المقام الأول:

١- لتجعله تفرحين أصغر سنا .

٢- لتتبعي آخر الموضة حتى لو كانت تلك الملابس «شابة جدا» .

٣- لتناسبي عموك .

٤- او تناسبي بشكل عام .

٥) تكونين بين حشد من الناس هم أصغر منك سنا، لماذا تكون ردود أفعالهم سلوكك وسلوكهم الحقيقية

كان من الصعب معرفة ما كان عليه تدين بصورة جيدة - انك تدين كان الحياة كانت لك راحة

١- انك حصة تفعلين استخدامك لتفكرين نفسك في هذه المرحلة في حياتك

٢- راحة الخفوة، بمعنى شباب

٣- متحدة

٤- متحدة

٥- متحدة

٦- متحدة

٧- متحدة

٨- متحدة

٩- متحدة

١٠- متحدة

١١- متحدة

١٢- متحدة

١٣- متحدة

١٤- متحدة

١٥- متحدة

١٦- متحدة

١٧- متحدة

١٨- متحدة

١٩- متحدة

٢٠- متحدة

٢١- متحدة

٢٢- متحدة

٢٣- متحدة

٢٤- متحدة

٢٥- متحدة

٢٦- متحدة

٢٧- متحدة

٢٨- متحدة

٢٩- متحدة

٣٠- متحدة

٣١- متحدة

٣٢- متحدة

٣٣- متحدة

٣٤- متحدة

٣٥- متحدة

٣٦- متحدة

٣٧- متحدة

٣٨- متحدة

٣٩- متحدة

٤٠- متحدة

٤١- متحدة

٤٢- متحدة

٤٣- متحدة

٤٤- متحدة

٤٥- متحدة

٤٦- متحدة

٤٧- متحدة

٤٨- متحدة

٤٩- متحدة

٥٠- متحدة

٥١- متحدة

٥٢- متحدة

٥٣- متحدة

٥٤- متحدة

٥٥- متحدة

٥٦- متحدة

٥٧- متحدة

٥٨- متحدة

٥٩- متحدة

٦٠- متحدة

٦١- متحدة

٦٢- متحدة

٦٣- متحدة

٦٤- متحدة

٦٥- متحدة

٦٦- متحدة

٦٧- متحدة

٦٨- متحدة

٦٩- متحدة

٧٠- متحدة

٧١- متحدة

٧٢- متحدة

٧٣- متحدة

٧٤- متحدة

٧٥- متحدة

٧٦- متحدة

٧٧- متحدة

٧٨- متحدة

٧٩- متحدة

٨٠- متحدة

٨١- متحدة

٨٢- متحدة

٨٣- متحدة

٨٤- متحدة

٨٥- متحدة

٨٦- متحدة

٨٧- متحدة

٨٨- متحدة

٨٩- متحدة

٩٠- متحدة

٩١- متحدة

٩٢- متحدة

٩٣- متحدة

٩٤- متحدة

٩٥- متحدة

٩٦- متحدة

٩٧- متحدة

٩٨- متحدة

٩٩- متحدة

١٠٠- متحدة

من أوزان عطره جدا

العطر هو جزء من الحياة التي نعيشها، وهو الذي يجعلنا نشعر بالجمال والنعومة. ولكن من أوزان عطره جدا؟ هذا السؤال يطرحه الكثيرون، خاصة في هذه الفترة التي نعيشها، حيث أصبح العطر جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية. فكل امرأة تبحث عن العطر المناسب لها، الذي يعكس شخصيتها ويمنحها الثقة والجمال. لذلك، من المهم أن نعرف كيف نختار العطر المناسب، وكيف نستخدمه بشكل صحيح، وكيف نحافظ على رائحته طويلاً. هذا هو الموضوع الذي سنتحدث عنه في هذه المقالة.

العطر هو جزء من الحياة التي نعيشها، وهو الذي يجعلنا نشعر بالجمال والنعومة. ولكن من أوزان عطره جدا؟ هذا السؤال يطرحه الكثيرون، خاصة في هذه الفترة التي نعيشها، حيث أصبح العطر جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية. فكل امرأة تبحث عن العطر المناسب لها، الذي يعكس شخصيتها ويمنحها الثقة والجمال. لذلك، من المهم أن نعرف كيف نختار العطر المناسب، وكيف نستخدمه بشكل صحيح، وكيف نحافظ على رائحته طويلاً. هذا هو الموضوع الذي سنتحدث عنه في هذه المقالة.

العطر هو جزء من الحياة التي نعيشها، وهو الذي يجعلنا نشعر بالجمال والنعومة. ولكن من أوزان عطره جدا؟ هذا السؤال يطرحه الكثيرون، خاصة في هذه الفترة التي نعيشها، حيث أصبح العطر جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية. فكل امرأة تبحث عن العطر المناسب لها، الذي يعكس شخصيتها ويمنحها الثقة والجمال. لذلك، من المهم أن نعرف كيف نختار العطر المناسب، وكيف نستخدمه بشكل صحيح، وكيف نحافظ على رائحته طويلاً. هذا هو الموضوع الذي سنتحدث عنه في هذه المقالة.

نظر التمر والفصل تريد من وزك

تنتشر تمار التمر في الأسواق في فصل الشتاء وقبل الكثيرين على تناولها نظراً لما تحتويه هذه الثمار من سعرات حرارية عالية تزيد من درجة حرارة الجسم وتنتعش من تناولها بالدهن أثناء البرودة هذا بجانب ما للتمر من قيمة غذائية عالية وفيتامينات ديه، وكثير من فيتامين دج.

والمسل أيضاً يزداد عدد من يتناولونه في الشتاء وهو ذو قيمة غذائية مرتفعة أيضاً، وتتساءل بعض من النساء هل الإفراط في تناول تمار التمر والمسل يزيد من الوزن؟

طبعاً لأن ثمرة واحدة من التمر الطازج تحتوي على ٢٠ سعراً حرارياً بينما الثمرة المجففة تحتوي على ٣٠ سعراً حرارياً، أما المسل فكل ملعقة طعام منه تولد ٦٠ سعراً حرارياً، والسكر هو مادة الكربيد الرئيسي في تمار التمر والمسل وهما يحتويان على نسبة منخفضة من الدهون وهي تزيد من احتمالات نقص الوزن ولذلك فإن تناولهما بدون اعتدال يساهم في زيادة وزن الجسم.

ويمكن الاستعاضة عن تناول التمر والمسل بتناول الفاكهة الطازجة ذات السعرات الحرارية العالية كالحماضيات والبطيخ الأحمر والبريق.



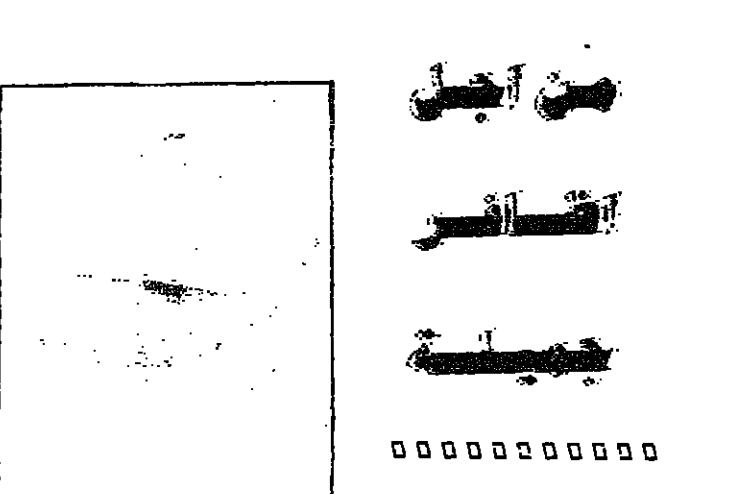
ازياء عصرية لفصل الصيف

□ فستان للمساء من المولدين مع خطوط في الصدر باللون البيج تعطي مزيداً من الأناقة والروعة.

□ فستان من الكريب الأبيض يحوّل من اللون الزهري ويغيّنه مقلّمة من نفس اللون الزهري.

□ فستان من الساتان الناعم الذي تتناغم فيه الألوان والرسومات بشكل ساحر جذاب.

□ ثوب للموسم من الساتان الأبيض والطريقة تتسلسل على شكل شلال يفيض سحر أروعة.



تستحوذ الاظفار على اهتمام المرأة كثيراً في العصر الحديث وهي تنفق الوقت والجهد والمال في سبيل العناية بها وتجميلها والحفاظ عليها.

لكن الإفراط في العناية قد يرهقها او يسبب لها الضعف مع مراعاة ان صحة اظفارك هي من صحة جسمك وانتظام الدورة الدموية فيه. ومع وجود التغذية الصحية والطعام المتوازن تحصلين على اظفار جميلة مع مراعاة بعض النقاط التي تلفت نظرك اليها..

- لا تبردي اظفار يدك إلى الامام وإلى الخلف فهذا يسبب تشققها ولكن ابرديها في اتجاه واحد..

- تجنبي قص الجلد الميت فقد يعوق نمو الاظفار والطريقة الصحيحة هي الضغط بخفة على الجلد الميت إلى الخلف بواسطة منشقة بعد وضع الاصابع في الماء لفترة من الزمن.

- لا تستعجلي مزيل الطلاء باستمرار فقد يؤدي الاظفار - تجنبي تنظيف اظفارك بقوة وعصبية بالفرشاة الخاصة بهذه الطريقة تؤدي الاظفار ومن الأفضل تنظيفها وهي مبللة.

- ارتدي قفازاً من المطاط عند استعمال الماء بكثرة ولغترات طويلة خاصة اذا كنت تقومين بأعمال منزلية.. ولا تنسي نشر بودرة التلك داخل القفاز حتى تليسينه وتخليهين بسهولة.

- تخلي من عادة قضم الاظفار لئلا تنقص اظفارك وتظهر في شكل غير مستحب.

- واحرصا لنصحك باستعمال عصير الليمون في دهن اظفارك صباحا ومساء لمدة اسبوع في حالة تكسر الاظفار بسرعة.

المنقب هل يرفض «جاهلية» القرن العشرين أم يلجأ للنقاب لحماية نفسه من الفتن!!

قال تعالى: «ولكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويمنون بالمعروف وينهون عن المنكر أولئك هم المفلحون» فإذا كان رسولنا الكريم قد حمل الرسالة ٢٣ عاما وتركها فليدنا من بعده حمل هذه الرسالة فقد كثر في عصرنا الابتعاد والانحلال والفساد.

أم أنس كذلك طالبة منقبة في الجامعة المتقينة بها. وقد قالت: كثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والتي ذكرتها زميلاتي من قبل تحتم على المرأة عدم كشف وجهها حيث قال بن عباس في تفسير آية الحجاب في سورة الأحزاب «أمر الله نساء المؤمنين إذا خرجن من بيوتهن في حاجة أن يغطين وجوههن من فوق رؤوسهن بالجلابيب ويبدين عين واحدة» وقال بعض العلماء أنه في حكم المرفوع إلى النبي عليه السلام قوله يدين عينا واحدة إنما رخص في ذلك لاجل الضرورة والحاجة إلى نظر الطريق فإذا لم يكن حاجة فلا موجب لكشف العين.

وبما أنني منقبة فبطبيعة الحال لابد أن أعمل على نشر ما أمنت به وطبقته على نفسي وذلك لتشعر أخواتي المحجبات بالسعادة الحقيقية في ظل شريعة الله سبحانه وتعالى.

أما عن المشاكل التي تواجه المنقبة فتقول:

أولا منع أخواتي طالبات كلية الشريعة من حضور حفل التخرج للفصل الدراسي السابق والأدهى من ذلك عدم ذكر اسمائهن في كشوف الناجحين مع أنهن حرصن على حضور البروفات جميعها وعند السؤال عن سبب هذا المنع قام كل مسؤول بالقاء اللوم على المسؤول الآخر حتى ضاعت فرحة الحفل على المنقبات وثانيا منع المنقبة من القيادة مع أنه يمكن للقانون أن يستثنى أو يتساهل معنا وإذا كان يرى الشرطي من ضرورة وهو يشك في المنقبة فله أن يتكلم عن وجهها ليطابق صورة رخصة القيادة مع وجهها وهذا يعتبر من الضغوط مثل نظر الطبيب والشهادة في المحكمة.

وعن فلسفتها في الحياة قالت أم أنس:

أنا اسمي جاهدة لبيان جاهلية القرن العشرين التي تعيش في أجوائها الكثيرة وأدعوهم إلى الإسلام الحقيقي فالجاهلية هي عبودية الناس للناس والإسلام هو عبودية الناس لله وحده وأطيعوا قول الله عز وجل درينا لا تزغ قومنا بعد أن هدىتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب.

رحمة أخرى أسماها أم عبدالله لا تعمل وهي ربة بيت تقول: كنت قبل الزواج محجبة فقط ولكن التزام زوجي وتزمته الديني دفعني إلى أن أتنقب وعموما شعرت براحة وسعادة بعد التنقيب.

هل تقوين السيارة؟

لا فزوجي يرفض ذلك ويقول بهذه المنقبة عني ويذهب بي إلى أي مكان أريده.

هل أنت موظفة أم ربة بيت؟

ربة بيت حاليا لكني كنت في السابق موظفة وبما أن عملي مختلط مع الرجال فقد رفض زوجي ذلك وأصر على مكوثي في البيت.

هل تشاهدين التلفاز؟

نعم أشاهد البرامج الدينية رغم أنها تطرح قضايا على هامش الدين وهي أمور يفهمها الطلبة الصغار مثل الصيام والحكم الصلوة والزكاة وللأسف نفتقد للبرامج الدينية التي تجيب على تساؤلات العقل الإنساني بطريقة علمية مدروسة وتطرح قضايانا الحياتية بعمق وتحبب الناس في الالتزام بالدين وأشاهد بعض المسلسلات والبرامج الأخرى.

ما هي أميتك في الحياة؟

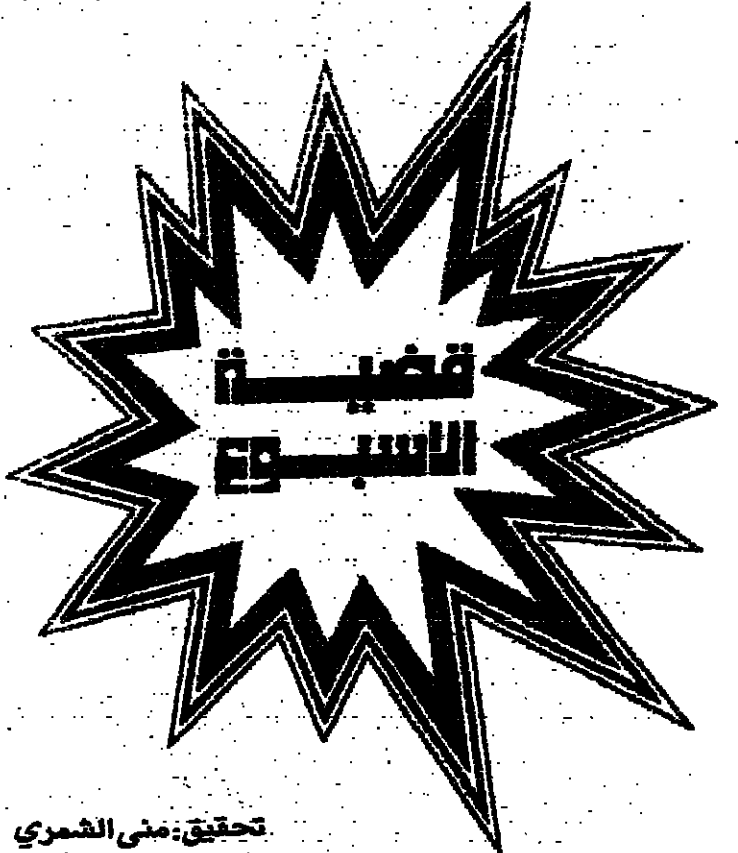
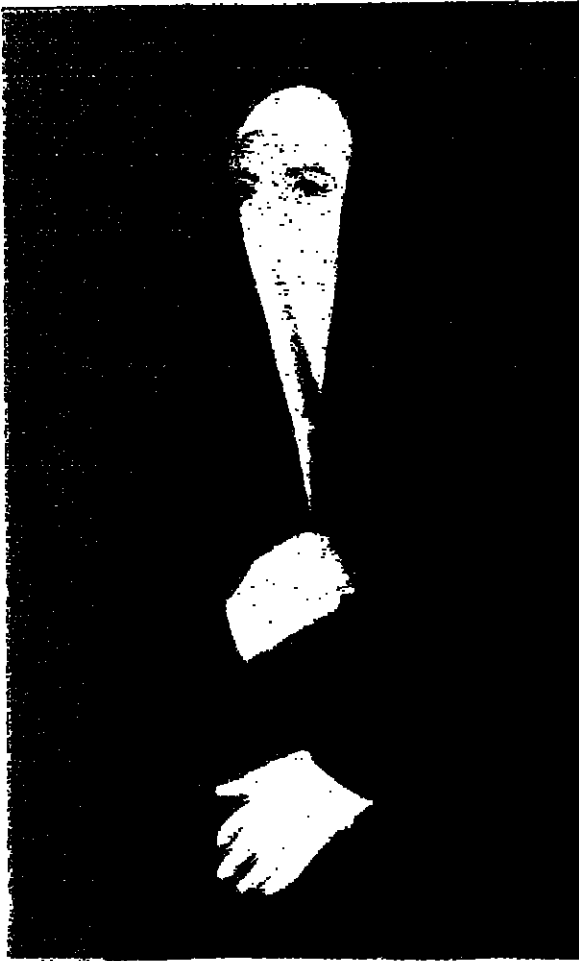
أن أربي أطفالي على التمسك بالدين الحقيقية وأجعل منهم أفرادا صالحين في الحياة يخدمون مجتمعهم ويصلحون من أمور مجتمعهم.

بعضهن يتكلمن لأنهن يجدن في أنفسهن جمالا وفتنة هل أنت جميلة؟

القضية ليست قضية جمال بقدر ما هي تطبيق للشريعة والدين ثم أن الرجال لدى كل البشر منشجون فما أراه أنا جميلا يمكن أن يراه غيري قبيحا جدا ولأن الانحلال بالجمال ليس واحد لأننا نستطيع أن نقول أن المنقبات ينتقن لأنهن جميلات.



تصوير: فاروق عكاشة

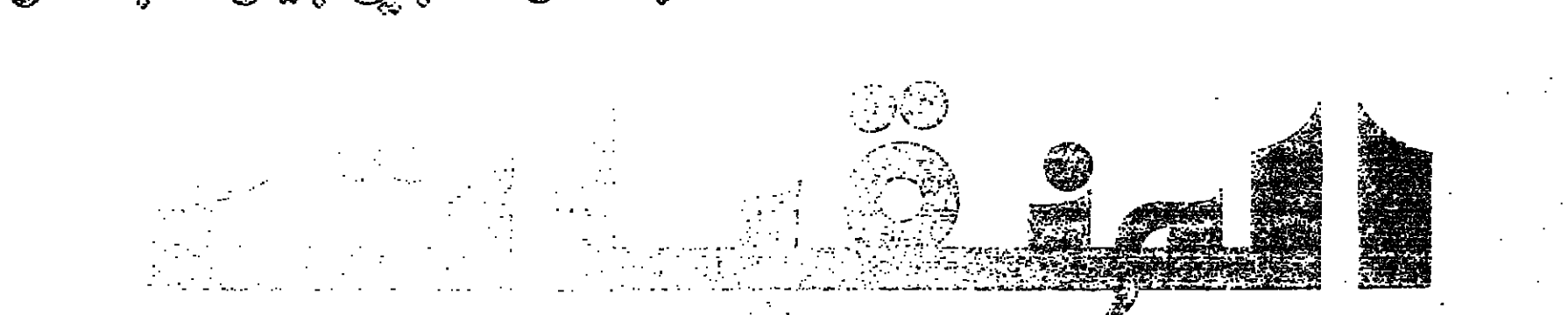


تحقيق: منى الشمري

عندما نرى المنقبة في الشارع أو وهي تقود سيارتها تلتفت الانظار إليها بمشقة تشعر أننا نرى كائنا غريبا لم نألف رؤيته إلا نادرا ... بالطبع عيون المنقبات ومن التيء الوحيد الذي يبدو منهن تلاحظ ريد الفعل لدى الناس وترافق ذلك بانزعاج شديد وأرتباك فاحداهن قالت لي - «الاولى بتك النظرات الغربية من المتبرجات والسافرات - لقد انقلب حال الدنيا تصوري المنقبات هن في المجتمع حاليا المنبذات!!

ومن أجل كثير من التساؤلات التي تجول في بعض العقليات حول هذا اللغز المنقبات مثلا هل لهن طموح معين؟ وما هي فلسفتن في الحياة هل هن على قدر كبير من الجمال وأشياء أخرى كثيرة همست بها المنقبات للرأي العام:

لا نلقب لأننا جميلات فالجمال نسبي بين البشر



● هل تعلمين على نشر النقاب؟

تؤكد قنن دؤن بقرصينه على المرأة المسلمة ونحاول أن نوضح بالادلة والأحاديث الصحيحة بوجوبه ونرد على من يدعي أنه بدعه دخيلة على الإسلام هؤلاء يدعون أنهم من أهل المدينة ودعاة التقديمية ويفسدون باسم الإصلاح ويهدمون باسم البناء ويطلقون على تقاينا الإسلامي الفاظا ما أنزل الله بها من سلطان لقولهم أنه عمل سياسي يستخدم لغراض سياسية متطرفة أو يطلقون عليه أنه بدعة دخيلة.

● ما هي المشاكل التي تواجهينها بسبب النقاب؟

مشكلتي فقط في قيادة السيارة فالنكاح يمنع ليس النقاب والقيادة معا وهذا ما يجعلني أخالف من بعض دوريات المرور وأرجو أن تنظر وزارة الداخلية بهذا الأمر خاصة أنني طالبة جامعية.

● هل تجد المنقبة صموية في العمل في بعض الوظائف؟

هناك بعض الوظائف الحكومية والتي تتطلب مواجهة المراجعين أو الموظفين والاختلاط وهذه الوظائف يصعب على المنقبة العمل بها لكن هناك بعض الوظائف التي لا ترفض فيها المنقبة كالمعلم في التدريس والطب والتدريس وبيت الزكاة وبيت التسويل وغيرها من الوظائف غير المختلطة.

● بعد التخرج هل تفضلين العمل أم المكوث في البيت؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

● هل لك فلسفة معينة في الحياة؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

● هل تعلمين على نشر النقاب؟

تؤكد قنن دؤن بقرصينه على المرأة المسلمة ونحاول أن نوضح بالادلة والأحاديث الصحيحة بوجوبه ونرد على من يدعي أنه بدعه دخيلة على الإسلام هؤلاء يدعون أنهم من أهل المدينة ودعاة التقديمية ويفسدون باسم الإصلاح ويهدمون باسم البناء ويطلقون على تقاينا الإسلامي الفاظا ما أنزل الله بها من سلطان لقولهم أنه عمل سياسي يستخدم لغراض سياسية متطرفة أو يطلقون عليه أنه بدعة دخيلة.

● ما هي المشاكل التي تواجهينها بسبب النقاب؟

مشكلتي فقط في قيادة السيارة فالنكاح يمنع ليس النقاب والقيادة معا وهذا ما يجعلني أخالف من بعض دوريات المرور وأرجو أن تنظر وزارة الداخلية بهذا الأمر خاصة أنني طالبة جامعية.

● هل تجد المنقبة صموية في العمل في بعض الوظائف؟

هناك بعض الوظائف الحكومية والتي تتطلب مواجهة المراجعين أو الموظفين والاختلاط وهذه الوظائف يصعب على المنقبة العمل بها لكن هناك بعض الوظائف التي لا ترفض فيها المنقبة كالمعلم في التدريس والطب والتدريس وبيت الزكاة وبيت التسويل وغيرها من الوظائف غير المختلطة.

● بعد التخرج هل تفضلين العمل أم المكوث في البيت؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

● هل لك فلسفة معينة في الحياة؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

● هل تعلمين على نشر النقاب؟

تؤكد قنن دؤن بقرصينه على المرأة المسلمة ونحاول أن نوضح بالادلة والأحاديث الصحيحة بوجوبه ونرد على من يدعي أنه بدعه دخيلة على الإسلام هؤلاء يدعون أنهم من أهل المدينة ودعاة التقديمية ويفسدون باسم الإصلاح ويهدمون باسم البناء ويطلقون على تقاينا الإسلامي الفاظا ما أنزل الله بها من سلطان لقولهم أنه عمل سياسي يستخدم لغراض سياسية متطرفة أو يطلقون عليه أنه بدعة دخيلة.

● ما هي المشاكل التي تواجهينها بسبب النقاب؟

مشكلتي فقط في قيادة السيارة فالنكاح يمنع ليس النقاب والقيادة معا وهذا ما يجعلني أخالف من بعض دوريات المرور وأرجو أن تنظر وزارة الداخلية بهذا الأمر خاصة أنني طالبة جامعية.

● هل تجد المنقبة صموية في العمل في بعض الوظائف؟

هناك بعض الوظائف الحكومية والتي تتطلب مواجهة المراجعين أو الموظفين والاختلاط وهذه الوظائف يصعب على المنقبة العمل بها لكن هناك بعض الوظائف التي لا ترفض فيها المنقبة كالمعلم في التدريس والطب والتدريس وبيت الزكاة وبيت التسويل وغيرها من الوظائف غير المختلطة.

● بعد التخرج هل تفضلين العمل أم المكوث في البيت؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

● هل لك فلسفة معينة في الحياة؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

● هل تعلمين على نشر النقاب؟

تؤكد قنن دؤن بقرصينه على المرأة المسلمة ونحاول أن نوضح بالادلة والأحاديث الصحيحة بوجوبه ونرد على من يدعي أنه بدعه دخيلة على الإسلام هؤلاء يدعون أنهم من أهل المدينة ودعاة التقديمية ويفسدون باسم الإصلاح ويهدمون باسم البناء ويطلقون على تقاينا الإسلامي الفاظا ما أنزل الله بها من سلطان لقولهم أنه عمل سياسي يستخدم لغراض سياسية متطرفة أو يطلقون عليه أنه بدعة دخيلة.

● ما هي المشاكل التي تواجهينها بسبب النقاب؟

مشكلتي فقط في قيادة السيارة فالنكاح يمنع ليس النقاب والقيادة معا وهذا ما يجعلني أخالف من بعض دوريات المرور وأرجو أن تنظر وزارة الداخلية بهذا الأمر خاصة أنني طالبة جامعية.

● هل تجد المنقبة صموية في العمل في بعض الوظائف؟

هناك بعض الوظائف الحكومية والتي تتطلب مواجهة المراجعين أو الموظفين والاختلاط وهذه الوظائف يصعب على المنقبة العمل بها لكن هناك بعض الوظائف التي لا ترفض فيها المنقبة كالمعلم في التدريس والطب والتدريس وبيت الزكاة وبيت التسويل وغيرها من الوظائف غير المختلطة.

● بعد التخرج هل تفضلين العمل أم المكوث في البيت؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

● هل لك فلسفة معينة في الحياة؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

● هل تعلمين على نشر النقاب؟

تؤكد قنن دؤن بقرصينه على المرأة المسلمة ونحاول أن نوضح بالادلة والأحاديث الصحيحة بوجوبه ونرد على من يدعي أنه بدعه دخيلة على الإسلام هؤلاء يدعون أنهم من أهل المدينة ودعاة التقديمية ويفسدون باسم الإصلاح ويهدمون باسم البناء ويطلقون على تقاينا الإسلامي الفاظا ما أنزل الله بها من سلطان لقولهم أنه عمل سياسي يستخدم لغراض سياسية متطرفة أو يطلقون عليه أنه بدعة دخيلة.

● ما هي المشاكل التي تواجهينها بسبب النقاب؟

مشكلتي فقط في قيادة السيارة فالنكاح يمنع ليس النقاب والقيادة معا وهذا ما يجعلني أخالف من بعض دوريات المرور وأرجو أن تنظر وزارة الداخلية بهذا الأمر خاصة أنني طالبة جامعية.

● هل تجد المنقبة صموية في العمل في بعض الوظائف؟

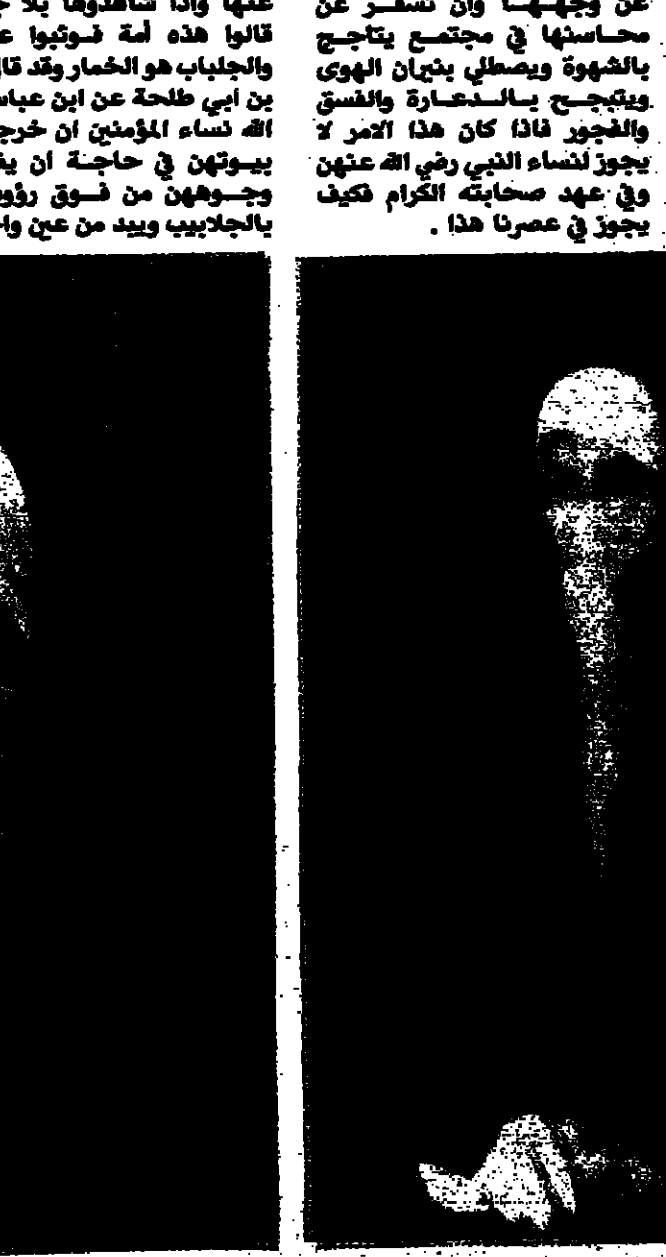
هناك بعض الوظائف الحكومية والتي تتطلب مواجهة المراجعين أو الموظفين والاختلاط وهذه الوظائف يصعب على المنقبة العمل بها لكن هناك بعض الوظائف التي لا ترفض فيها المنقبة كالمعلم في التدريس والطب والتدريس وبيت الزكاة وبيت التسويل وغيرها من الوظائف غير المختلطة.

● بعد التخرج هل تفضلين العمل أم المكوث في البيت؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

● هل لك فلسفة معينة في الحياة؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.



● هل تعلمين على نشر النقاب؟

تؤكد قنن دؤن بقرصينه على المرأة المسلمة ونحاول أن نوضح بالادلة والأحاديث الصحيحة بوجوبه ونرد على من يدعي أنه بدعه دخيلة على الإسلام هؤلاء يدعون أنهم من أهل المدينة ودعاة التقديمية ويفسدون باسم الإصلاح ويهدمون باسم البناء ويطلقون على تقاينا الإسلامي الفاظا ما أنزل الله بها من سلطان لقولهم أنه عمل سياسي يستخدم لغراض سياسية متطرفة أو يطلقون عليه أنه بدعة دخيلة.

● ما هي المشاكل التي تواجهينها بسبب النقاب؟

مشكلتي فقط في قيادة السيارة فالنكاح يمنع ليس النقاب والقيادة معا وهذا ما يجعلني أخالف من بعض دوريات المرور وأرجو أن تنظر وزارة الداخلية بهذا الأمر خاصة أنني طالبة جامعية.

● هل تجد المنقبة صموية في العمل في بعض الوظائف؟

هناك بعض الوظائف الحكومية والتي تتطلب مواجهة المراجعين أو الموظفين والاختلاط وهذه الوظائف يصعب على المنقبة العمل بها لكن هناك بعض الوظائف التي لا ترفض فيها المنقبة كالمعلم في التدريس والطب والتدريس وبيت الزكاة وبيت التسويل وغيرها من الوظائف غير المختلطة.

● بعد التخرج هل تفضلين العمل أم المكوث في البيت؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

● هل لك فلسفة معينة في الحياة؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

● هل تعلمين على نشر النقاب؟

تؤكد قنن دؤن بقرصينه على المرأة المسلمة ونحاول أن نوضح بالادلة والأحاديث الصحيحة بوجوبه ونرد على من يدعي أنه بدعه دخيلة على الإسلام هؤلاء يدعون أنهم من أهل المدينة ودعاة التقديمية ويفسدون باسم الإصلاح ويهدمون باسم البناء ويطلقون على تقاينا الإسلامي الفاظا ما أنزل الله بها من سلطان لقولهم أنه عمل سياسي يستخدم لغراض سياسية متطرفة أو يطلقون عليه أنه بدعة دخيلة.

● ما هي المشاكل التي تواجهينها بسبب النقاب؟

مشكلتي فقط في قيادة السيارة فالنكاح يمنع ليس النقاب والقيادة معا وهذا ما يجعلني أخالف من بعض دوريات المرور وأرجو أن تنظر وزارة الداخلية بهذا الأمر خاصة أنني طالبة جامعية.

● هل تجد المنقبة صموية في العمل في بعض الوظائف؟

هناك بعض الوظائف الحكومية والتي تتطلب مواجهة المراجعين أو الموظفين والاختلاط وهذه الوظائف يصعب على المنقبة العمل بها لكن هناك بعض الوظائف التي لا ترفض فيها المنقبة كالمعلم في التدريس والطب والتدريس وبيت الزكاة وبيت التسويل وغيرها من الوظائف غير المختلطة.

● بعد التخرج هل تفضلين العمل أم المكوث في البيت؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

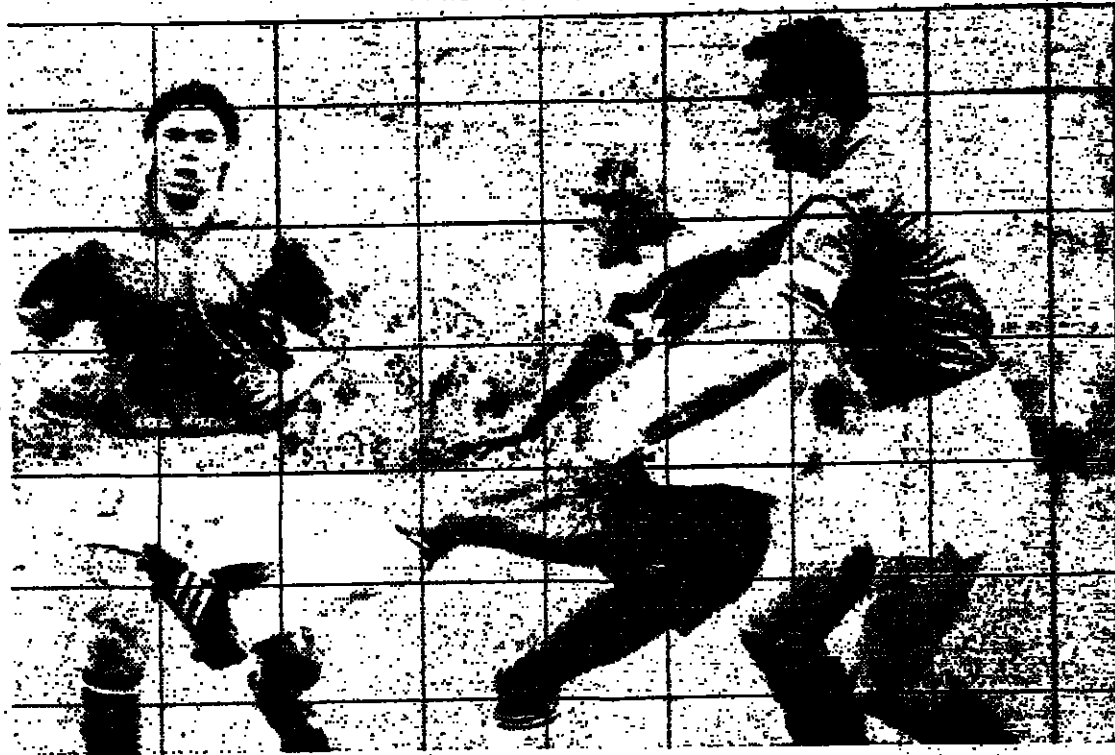
● هل لك فلسفة معينة في الحياة؟

البيت حصن المرأة الحصين وملجأها الأمين والمكوث في البيت يرافقه الاستقرار النفسي والراحة في الضمير والطمأنينة في القلب والمرأة ملكة في مملكتها فكيف تترك الملكة إلا للضرورة.

هم مشاعبنا منعنا من قيادة السيارة واخفاءنا في حفل التخرج بالجامعة!

المنقبات كن من الآخرين أن توجه

مسابقة اين الكرة؟



■ تعتمد رسام الملحق أن يخفي الكرة المتواجدة بين اللاعبين في هذه اللقطة الرائعة لاحدى المباريات.
ما عليك عزيزي القارئ الا ان تحدد مكان الكرة في المربع الذي تتوقع ان تكون فيه وارسل اجابتك والكوبون الى ملحق الراي العام فقد تفوز بالجائزة المخصصة لذلك..

عزيزي القارئ...
في نهاية المطاف الامسوي...
حيث تجد ما يسرك من مسابقات تنافسية وفكرية، بالإضافة الى الفعاليات الترويجية والتشجيعية المختلفة التي تساهم في شغل أوقات فراغك بما يعود عليك بالمنفعة واكتساب مهارات جديدة، وزيادة معلوماتك أو إعادة تنكها...
ولا شك ان هذه الصفحة تنك واليك فخر على استمداد لنشر مساهماتك من زوايا وطرائق ومنوعات ومسابقات ومعلومات، إضافة الى مشاركتك في هذه المسابقات والتي أهد لها الجوائز القيمة فما عليك عزيزي القارئ الا ان تشارك في هذه المسابقات وترسل بالحدود الى ملحق الراي العام استجابة للملحق في...
الكوبون وقد تكررنا حتى جوائز الملحق القيمة مع امتيازاتنا دائما بالتوقيع والنجاح واستعدادنا الدائم لكل نقد أو فكرة والله المستعان.

ابو عثمان

حل تعلم

الذي يسبقه معروف فان...
والمعنى في الكلام وان...
منها من الطرائق يبحث من...
الفرق ما يتبع إمكانية...
القائمة بالليل...
ان أكبر الأخطاء في العالم...
والتي لا يقتصر على دعوات...
من السهل هو حقيقة...
الطرائق القائمة...
غدير في الكون بولاية أوهاب...
التي يبلغ حجمها...
الناخلي 55 مليون قدم مكعب...
وان المبنى من الكبر بحيث انه...
عندما تهبط درجات الحرارة...
فجاءت تكون السحب في سقف...
المبنى على انها تحسن سمات...
داخل المبنى؟

■ ان حذاري القول في...
سيبريا يضطرون في فصل...
الشتاء حين الكوبون على...
الارض والشتاء لجمال الرشي...
الصلابة كي يتكلموا من...
حذر القراء...
■ ان الطرائق التي تفضل في...
منطقة مونت البليون في...
تقوم باستخراج الشجر من...
كوبون هذه المنطقة...
الطريقة التوقيع القائمة...
وتنقل الشجر...
بأحاديها لتأكلها، هذا ولعل...
هذه الكوبون قد تحدث عبر...
الكون بولاية أوهاب...
■ انه لما كان الناس مجرد...
كوبون فانه يتكلم عن...
ويجوز او يتفرض لدرجات...
حرارة عالية وان بعض الناس...
لقدما ماسات شجرة بهذه...
الطريقة؟

ابن وحسن عبدالمعز
شاحبة صباح السالم

لهواة الأرقام

من حاصل ضرب بعض الأعداد ببعضها يمكن تأليف هرم من الأرقام كما في المثال:
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458

مشاكل الصفار كيف نواجهها:

**الطفل الانطوائي والأكلي ضحية النبرة والأهمال والخلافت الزوجية
حصر الطفل في قالب معين والضغط عليه يدفعه الى طريق الانحراف**



انفعال، كما ينبغي مساعدته على استقلال الطاقات الكامنة لديه فيما يحبه وهذا يتطلب معرفة النقاط الإيجابية في شخصيته والتأكيد عليها حتى نغرس فيه الثقة والاعتدال والشعور بالنجاح

حوله، ولذلك فإن دور الأسرة كبير جداً في الأخذ بيده إلى بر الأمان ويأتي ذلك عن طريق تعويده الاعتماد على نفسه خطوة بخطوة وتشجيعه في كل عمل يقوم به، كذلك يجب الأقلال من توجيه اللوم إلى على أخطائه بل يستحسن نعت انتباهه إلى ما يفعله مدحه أي

تصب في المجال الآخر فإذا كان الطفل لا يستطيع معالجة مشاكله المدرسية فإنه في هذه الحالة سوف يبدو خائفاً، اكتافياً لديه شعور كبير بالنقص، كذلك فإن أي مشكلة أسرية داخل المنزل فإنها سيطر عليها الإحساس بعدم الأمان ومقلقة الثقة في كل من

عادته ما يجد بكل أسرة ظلالاً مختلفاً
سماها في أطوارها وعادته عن بقية
أفرادها رغم أن ظروف التنشئة
اجتماعية، وهذا الأمر أكثر ما يسبب
الفرق بين الولدين، ويجعلهما في حجة
من أوبرا، وما يزيد الأمر تعقيداً
بشدة التناقضات التي تروج من
الأصدقاء والمعارف بخصوص هذا
الظلال والظلال اليوم على الولدين
أولاهما باتتدليل والآخرها هذا
الأمير، وهذا الأمر كله ما يحتاج
إلى رعاية وعناية مكثفة من أوبرا، و
نشاطات من ذلك سيكون على حساب
النشاطات من طرف واحد، كما أنه
أصبح الآن يكون على حساب افعال
أولادهما التي أخواتهم في حصة توضيح
بأنهم ذلك لهم حتى لا تتشابه أفعال
أولادهم هذا الأخير، وحتى يكونوا
أولاداً مستأداً لهذا المظهر، ولكن
المفارقة من المجهود الكبير الذي يكون
في طائفة أولاد حتى لا يتفكك ذلك
طريقاً أو بأخرى على الظل، ولذلك
يمكن أن نجد هذه الحالة الاستمالة
بعض الأولاد والآخرين أو الأصداق
الذين يستطيعون بعد الأصدقاء
الذين يعرفون هذا الأخير والتعامل
معهم من الحب والوفاء، وذلك لأن
أولادهم أقل كلفة الاستمالات
التي تطلبه أفعال كل طرف للزم على
الآخر وإتمامه بالتحضر هذا الأخير
أولاداً مستأداً هذا الظل، لأن ذلك من
الذي يجعل طرفها قاصرة
الكسبة لتسلك ذلك لا يستطيعون
الوقوف على الوقت المناسب وبذلك
أولادها أن يمزجوا من مشكلة أبنهم
الذين ليس لهم هذا الشيء فيها، لأن
هذا الظل ليس أمثلاً لتفويض، كما
يجب عليهم أن يحاولوا أن
يتعلموا على أساس حياتهم لا بدوا من
أولادهم أن يفهموا إلى الهيرين بعيداً
منهم أن يفهموا بالثقافة، ما يؤدي إلى
الظلال والأمراض السلوكية المخروجة لديه
غالباً ما يكون هذا السلوك يسبب
السلوك ترواق الظل في البيت أو
الشارع، حتى لا يتفكك الأمر

مجلات الاطفال ليست ترفا

اكتشاف الكتابة والقراءة هو الحد الفاصل بين الحضارة وما قبلها على نطاق الأرض وتسموها



● فتيلة راشد وحديث عن المزايا المتعددة لمحلة الطفل

من خلال الكتابة والقراءة أصبحت المعرفة سجلا عظيما للبشرية والحضارة بل هي محرك التقدم، والسبيل الى المعرفة هي القراءة، وفي تحصيله الانسان من قراءته له اثر الاكبر والاهم في تثقيبه وفي تشكيل حياته كاتسان وتحديد ملامح المجتمع لان القراءة تنمي شخصية الانسان.. والانسان ينمي مجتمعه، اذن لن تكون هناك تنمية بغنى قراءة.. ولان اهتمام الانسان بالقراءة يبدأ مبكرا منذ الطفولة تحصر الدول المتحضرة والتنامية على الاهتمام بثقافة الطفل.. وحول موضوع الطفل والقراءة عقدت بالقاهرة مؤخرا ندوة علمية شارك فيها العديد من المهتمين بثقافة الطفل. وفي الندوة كان لي لقاء بالسيدة «نبيلة راشد» رئيسة تحرير مجلة سمير والتي تقدمت ببحث متميز عن مجالات التطرف.

بدأ تنزيل القرآن الكريم بفعل قصير هو حكمة «اقرأ»

يوجد خليطين من الموضوعات المحيطة
إلى نفسه من حين لأخر يغير منها
ويعود إلى بعض الموضوعات ...
سرايا الكثرة والرسوم والهوسات
المحيطة ... المحيطة بآلية من الآلية
بكرها ... هندوس وعلم عالمي
تخاطب ... رؤية عذراء هائلة ضاملا
أما الصورة التي تساهلها في تفتت
والرسوم تتكون كونه
في مجلة التانيه ليست تقرأ ولا تكون
بدون ... والتسليمية والتسليمية
أنها من الأبحاث الأساسية في معركة
جلب الأطفال ... وسائل التانيه
والسليمية السانجيه وتقوم بدون
حقيقي ... تشجيع الطفل على
الفرادة والتفكير ... الإنسان المختلف ...
المجلة التانيه ... جلب عليها
اهتمامها ... وأقرأ شغف ما يجعل إلى
قراءة وتكوينه ... هيدياته ... وأقرأ
فهمها ... موضوعاتها ... كوابل تامل
فأقرأ كوابل ... تشغف ... تامل

[illegible]

القراءات على الإنشاء في مراحل نموهم المختلفة، والوقاية لا ينبغي أن تكون شديدة متزايدة مع تقدم العمر، وتكون معتدلة، كما لا ينبغي أن تكون قسوة، لأن ذلك قد يفسد الحاسة السمعية، فإذ لا بد من الحد الأدنى لتسجيع هذه الحاسة بتدقيق فائتها وبقيتها، وهذا وتحديد الضوضاء المسموعة في المجال، يجب أن يهدف إلى تحفيز على قدر من الوعي والاتقاة بحسب حسن الأحوال بهذه المسألة الخطيرة.

ويقتصر المرون في الكلام في ما يتعلق بالجريمة والبوليسيات... وتجد أن الدول التي تبنتها في هذا الميدان، وعلقت على النواحي من تنظيمها، بعد تدريس على مرادها ما يقرأ أطفالها، لأنها تعرف أن الطفل ليس على أن كاف من الوعي ليختار ما يقرأه بنفسه، ومهما أن ترضيه حتى يتم له اختيار ما يقرأ كما يتم له اختيار أصدقائه على عرف أن

[illegible]

الطفل والبحر



ولزيد من الممتعة حاول ان تنقله من
مزيدن لآخر لبستني له الكوفيت على
مزيدن من اللحامات وزينة على
المناظر الخلابة .. وحاردي من اجاره
على التبول في غشاء .. لوبتفت
بنفسه ..
بما ان الماد يعتبر الانسان اساسي
لحياته على حياة الانسان يجب ان
يتصرف عليه اطفال بالتدريج .. والاعلى
منه عرفه من الشرب .. وعلما به .. وكنت
اماه انا انا يعلم فوها وعلما به .. لذا
ضمت انا في حوض سباحه خاطي
التي الشاطيء .. ومن سباحه سباحه
بنتك ما البحر انا انا ما يحجب
فانك انا .. له حرية اختيارنا فوان
اجدا ما علاجا سيولد الكائن وسيلقي
جمعه المصغر في الماء البحر .. كوني
حذرة واثابه رجلا ..
العلمي به من الشاطيء ..

بدأت قبل فترة الإجازة الصيفية -
ولم تنته بعد- والفترة الصيفية
تتأخر إجازة الصيف ما زالت
تؤخر... أكثر خططا ما زال يحفظ
تأخر... كما ساذن عن
19 قائل
الطفل لا يقل عن البالغ رغبة في
الاستمتاع بهذه الإجازة بعد شهور
طويلة من السكون ومن الانقار،
فالإجازة الصيفية على شاطئ البحر
تدني من هذا عن الاستمتاع
الجديدة التي تمنى حب الإطلاع لديه
وتزدهر من سعادته عن العالم من
حول.
ويجعل عليك -عزيزتي الأم- مهمة
مساعدة الصغير على الاستمتاع به
اكتشاف الصغير الجديدة من حول،
وكن للصغير في ذلك يجب أن تكون له
الراحة اللازمة
في السباحة

مسألة: وهل

شقيقة زوجي ..

أنا أم فلسطين أحدهما في السابعة من عمره يتميز بالشقاوة وصعب في تعامله مع الآخرين - ولي طفل آخر في الثالثة هادئ الطبع - يحبه الجميع - مع شقيقاتي هو تدخل شقيقة زوجي - وهي متزوجة وليس لها أطفال - أنها تحب طفلي الصغرى ولكنها تصوم بشدة على الطفل الكبير - وتعامله بقسوة وذلكما تتهمه بأنه لا يساعد عمل شيء - فمما أفعل كي أجعلها لا توجد تفرقة بين الشقيقتين -

**كاتب فرنسي يؤلف كتاباً عن دور
محلة الطفل في التكوين السياسي للإنسان المصري**



وتقوم كلية الطب بوضع عام جذا
تدريس الكليات والبرامج التي يكون
موضوعها علم وفن ولا يفتش
الترجمة أو على نقل الرسوم الرسمية
إجابتاً.

والغرض من البرنامج من أجله في
مستوى الكليات هو تعليم الطفل ولا
يرتفع بعدها مهما كانت الأبحاث من
التي تتركب منها على الأطفال من
أبناء أصحابها الذين هم المحدثون
والجدة ليست جميع الكلمات
والحروف ولكنها البنية التي ذهبت
والكاتبين الذين هم في البداية
يذكر له تجاربه السابقة التي
يتركب منها في قلوبهم التي
وعلمهم من خبراتهم والكيفية التي
حين يقرأ عنها من يقرأ فوجدت
التجارب بين الطرفين ليست
لغة الكتابة بكتابتها وطاهاها
وطاهاها وللشعاع علاقة أساسية بينه
بينها.

وتتبع المرحلة الأولى استطاعت
تجعل اللغة مشتركة بين الناس
الطالفة. فحينئذ جعلت اللغة مشتركة

القرآن له أن تواعده وإن اللن فيها
وأتى في القرارة أيتها -
وحدث أن القرارة هو خير ما يوجه
إلى الإنسان عند تحصيل أي عمل نافع
بدأ القرآن الكريم قبل اللن -
خطر هو حكمة - أقرأه هذا
الامر الكريم بالقرارة هو أول ما
خوطب به النبي - وخوطب به
الناس من بعده - وعلمنا ما أمر الله
الإنسان بأن يقرأ - وأما ما أمره بأن
يخشى ويحفظ وإن الكامل أو يسمى
إليه -

مجلة الطفل

مجلات الأطفال هي موضوع
البحث الذي نتحدث به للكتابة -
هو في رأيك دور هذه المجلات في
تشجيع القراءة؟

مجلة الأطفال يمكن اعتبارها
جهاز الاستقبال الذي يفتح على
الأكبر من السن على الدنيا فيكتشف
بمبتهن هذا ويقتله على مكتبه
والطال الذي يقرأ المجلة الموجهة
به يفتت الذي الذي يريده

[illegible]

طفل كيعشق الحرية



لينتقل ويطلب على سجيته، والهدف من ذلك هو توحيد جسم الوطن على حركة واحدة، والاضطلاع بمساعدته على استغلال كل فرد ممكن من الطاقات الخفية لديه، حيث اثبتت ابحاث العلماء ان الرجل ذو الشخصية السوية والكامنة المبدية كان اقل مقلداً لغيره من القوة العقلية والاعتمادية واستطاع ان يستغل طاقته، وقد اكتشفت من ذلك ان الرجل يقلد الآخرين لاجل احسان المنزل والاسان الشخصية يصني المصداقه والاعتمادية على التفكير على ان ذلك من شأنه ان يخلق الانسان القوي للعالم فيقتا هزيمة غير قادر على الحركة بهزيمة، وبما ان واجب كل أسرة ان تأخذ بيد طفلها لتجعله من رجال عظماء في المستقبل.

أهتاهم الأسرة بتبذله أولادها
تتمتع رفاقتهم، يجب أن يبدأ معهم
تعليمهم، ولذا، كان من طريق التاج
المرصعة أمام أطفال الحرية الحركة
لدخل المنزل، ومن أجل تعليمات أو
تعليمات من جانب الوالدين،
كانت المسكن الحالية تتوسط الحال
لا تتجس من هذه الأمور نظرا لفرق
صحتها، لذلك الآلات هي أكثر
بأس من تخصصي الأجزاء من صفين
جانب الطول وتتوسطه جانبا من أي
من وتضع بين كافة الأبعاد الخاصة
بطلها، يتعرف بين كسا بقاء،
وعادة ما نجد الأطفال الذين يلعبون
ويجوعون من ذلك، يجب كبرى على
الطول، ولذا من الممكن أن تبدأ هذه
والذين من تخصصي يوما في الأسبوع
في الأقال، فخرج الطول في هذه من
التي إلى إحدى الحالات أو الخاص

تكون المصاحف المثلثة والحدود
يحسن استعملها، ولقد تروى
حجاجة ومصلحة ولكنها لا تقدر أن
تجدد أسنان قديم كساها الله
لقد أن تحسن تجاوبها في
الاستان أهلها العتراء والآخر
والتوسير، وبلغ الإنسان
جليل الأسمان ...
الحظوة الأولى للمحافظ على
صحة الأسنان هي أن تتفكها
بالفرشاة بعد كل وجبة طعام
وهذا هو سهل ولا يحتاج ما
يملكه الناس ما أصعب القول
القديم والأسنان القديمة لا
يصحبها الكثرة والتوسير، إنما
يجب أن تكون طبقه نظيفة
وتفكها لا يتم إلا باستعمال
الفرشاة.

حفظ أسنان الطفل سليمة

المنايا بالآستان حسب زعم كل
 هاشمية من الشركات التي صنعت هذه
 المسكة. هذا إذا استعملنا النوع
 الحلي لتنجيد كل عهد، ولكن
 الحقيقة أن هذا الكلام بعيد عن
 الصواب جاء وكل هذه الاعترافات
 في نظر الكثيرين هي مذبلة. ليس
 هناك موضوع للآستان أو ما دنا
 من الجواد تقدر عليه مسجروا
 هنا نحن آستان. إن حقد
 استحقاق هو يبدنا نحن ما ذك
 فيه أن يعطى للملكين ساعد
 الله تعالى الآستان وكل الاعتراف
 بالآستان وتخليقه جديدا أمر
 يتعلق بكل شخص منا في
 الأولى وذو شرف ومقام عال
 الشخصية بالآستان، أما
 الساعد كثيرا على عهد الآستان
 الطامع التورن الذي يستولي على
 الضروري من الآستان والمعادن
 وكلها حتى هذه لا يفتننا أن نزع

في مشاكل الإنسان تبدأ بأكثر من الطوفان في قبل أن يمدركم من البحر من فوق، وتحتما ما تكون نتيجة هذه المشاكل طامحة تراعى أصول الحياة فهو أول الذين اكتوا بحصة استبانهم أنفسهم كانوا يجهلونهم المستحيل كثيرا من التفات

والأم

أن قواعد الإنسان تشمل دائما الباعية بالأساس، ونكتي تتم الخاصة منها يجب أن تبدأ بأكثر من الحياة أي من الطوفان فيتمثل كل طائر قبل يطفئ أسنانه وتحت يمتني يملكه وقد أنه يجب على الوالدان أن يكونوا قدوة لأولادهم في ذلك - وتحتاجه دائما أن شاهد الطرف في هذه الأيام شاهد العلاقات المثلثة الحسية عن ماجين الإنسان المتقدمة الأمر الذي يجعلنا نتفقد أنه من السهل

لكلمة المتشبهة بالرسوم والصور
التي تشترها المجلة ، أما الاعتراض
احترام عقل القاريه وحقه في
المراجعة الحكيمة والتوجيه
والقبول
والخطل على قراءة المجلة
والتيه جيعه ويصغر الى ان العلم
والاجتهاد والمجلة يتعلم له هذا ، ذلك
وهي تبدل جهدا لنشر المجلات والازالة
الفرق المقيمة بين الاطفال وال
المجلة هي ، نحال الخشب للام
الأول بين الخطل والآب وحالة
بالف ، من مزايا المجلة انها حاملة
وأداة المتقنة والتي ترضي الأدواق
المختصة في كل لون من ألوان النشاط
المقالي في كل لون من ألوان التشاؤم
الإنساني .
وهي تتبع جوع الطال الى المعرفة
وتعني توافيق الفروق وتبني ايضا
حاسة التمييز والتمييز لديه
تستجبه على الانبعاث
والمجلة تعلم الخطل بأنه لن يعرف

[illegible]

1

هزودج الشعر

أضالة

أجر الصوت من جرح براني
ألا والجرح أكبر من زماني
وقين أبدي يا جرحي
الذي
حسبي على الأيام والحد
التردي

وصية

يا ذيب أنا بوصيك لا تأكل الذهب
كم ليلة عشاك عقب المجاعة
وكم شيخ قوم كزته لك ذراعاه
شالح بن هذلان

يضم علي فد الويل

يقولون «أن الضغطيدي
الى الانفجار» بعد تجارب
علمية وبعد تجارب كثيرة في
المجال الشعبي اكتشفت
سبب انفجار وتلف الصفحات
الشعبية فقط بعض الانمفة
على ارضيتها.

كان يفترض انه من الناس
التقنيين شاعر راقى السلوك
والكلمة نصب نفسه اله
للمستثمرين الصغار
فضاعت ملامحه الحقيقية
وابتعد عن اجواء اصداقائه
المتقنين فتجاهلوه بالمقابل.

عبد الكريم عبدالقادر صوت
ريينا عليه منذ الطفولة..
ولانا نعيشه الى حد الضالة
فاننا نطالبه بالتوقف لمراجعة
الحان وكلمات شريطه الاخيرة.
كلمة حب في اذن ابو خالد.

كيف لا نفقد قيمة
انسانيتنا ونحن نجعل من
خلافتنا الشخصية مادة
القارىء مرغمة على متابعتها
من خلال بعض الصفحات!!

حكاية البيت المشترك في
قصيدة للامير المرحوم سعود
بن بندر والشاعر علي الزعبي
خلقت فقط من اجل خلق
زومعة ولفت الانتظار فقط!!

ربما كانوا تقليديون نوعا
ما.. بطبيعة سنهم وتجربتهم
لكنهم كانوا يخدمون التراث
بحب كانوا يمتدنون بنظافة
شديدة تستطيع من خلالها ان
تراهم يوضح هؤلاء هم من
حزب الصفحات الشعبية
سابقا مثل غريب الشمري..
وغالي الذايدي.



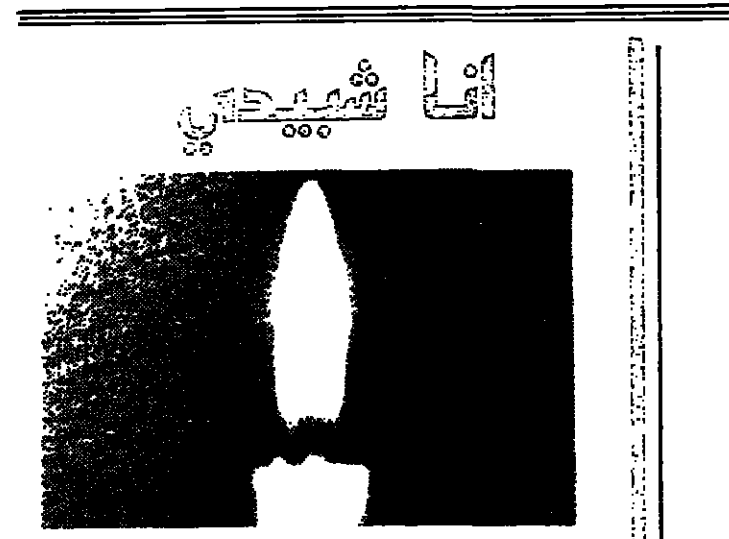
من مساوئ المرحلة
الحالية من عمر الشعر
العامي والنبطي انها تفرز لنا
شعراء وشاعرات يظهرن
ويختفون بلطم البصر.

حيدر الهزاع.. غيابك
الاناعي اعطى مجالا لكثير
من فكة وانكر الاصوات
لتسديد البرامج الشعرية في
الاناعة.. فهل سيطول غيابك.

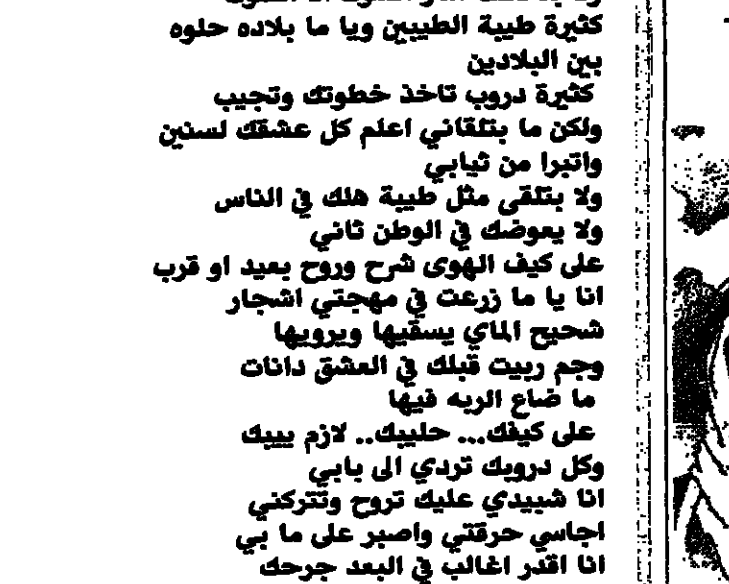
كل جرح فائلي منك هدية
وش بلاك تخاف من رد الهدايا

تسكين روعي كروح شريفة..
تشاغبيني.. تسرقني النوم من
اهدايي.. تسيدني القلب
تزعجن لحظة العيشة في
زمني.. وتواصلن عفوائك
الابدي واظن مشدوها
باللاوعي حين ترحلين بي
بعيدا الى قارة الحب.

مكتم



قالت لي
كبرية دمة المقهور
واكبر.. دمة الي في القهر ابي
انا شبيدي عليك تروح وتتركني اهووس
في قدام البيت.
غزالة ضيقت في طلعة الصياد ضناها والقمر
خابي
انا شبيدي يا جرح ما بعد ييرا اذا نزلت
عليك جروح.. تريد تروح
وتخلي الام وحده يتمخلى بي
تريد تروح وتتركني تر الناس غير الناس
يا وليدي يا في العين
يا مشخص هل البحرين
تري تنم
ولا يتحصد ثمار الشوك الا الشوك
كثيرة طيبة الطيبين ويا ما بلاده حلوه
بين البلادين
كثيرة دروب تاخذ خطوطك وتجيبي
ولكن ما بتلقاني اعلم كل عشقك لسنين
واتبرا من ثيابي
ولا يتلقى مثل طيبة هلك في الناس
ولا يموضك في الوطن ثاني
على كيف الهوى شرح وروح بعيد او قرب
انا يا ما زرعنت في مهجتي اشجار
شحيح الماي يسقيها ويرويه
وجم ربيت قلبك في العشق داناث
ما ضاع الربيه فيها
على كيفك... حبيبك.. لازم بييك
وكل دروبك تردى الى بابي
انا شبيدي عليك تروح وتتركني
اجاسي حرقتي واصبر على ما بي
انا اقدر اغالب في البعد جرحك
واخلي العين تضحك للاملا والقلب ما يدمع
واقول للناس مهما غاب او طول
تري بيرجع ولكن ما بتلقاني
الملم كل عشقك لسنين
واتبرا من ثيابي
واذا ما الزمان وشحت الدنيا
اروح ارحن لك شفايي
اشم ريحة هلي وابكي على ترابي



من مساوئ المرحلة
الحالية من عمر الشعر
العامي والنبطي انها تفرز لنا
شعراء وشاعرات يظهرن
ويختفون بلطم البصر.

كل جرح فائلي منك هدية
وش بلاك تخاف من رد الهدايا

تسكين روعي كروح شريفة..
تشاغبيني.. تسرقني النوم من
اهدايي.. تسيدني القلب
تزعجن لحظة العيشة في
زمني.. وتواصلن عفوائك
الابدي واظن مشدوها
باللاوعي حين ترحلين بي
بعيدا الى قارة الحب.

مكتم

رغم خليجي ذات

والفنون) والذي يصدر كذلك عن
الجمعية العربية السعودية
للتقافة والفنون..
والى جانب ذلك الزخم الثقافي من
المطبوعات والندوات فان هناك
الانشطة الثقافية والمنشآت
الادبية والمهرجانات التي تمنى
بالتراث وابرزها مهرجان
الجنادرية.
ولا انسى كذلك (الراصد) هذه
الطبعة التي ترصد كل عذقة
بالادب الشعبي والتي تصدر عن
مركز التراث الشعبي لدول الخليج
العربية.. كل هذا الزخم اين نحن
عنه.. ولماذا لا يكون لرواد الشعر
الشعبي لدينا دور في جمع المادة
الشعبية واصدارها بشكل
اسبوعي او شهري مع دعم
المهتمين والباحثين بهذا المجال..
واين هؤلاء الذين يدعون
الاستماتة من اجل التراث ماذا
فعلوا من اجله.. هل جمعوا مواده
هل ابرزوا الجوانب الجمالية
فيه.. ام انهم يمتطون التراث من
اجل التواجة والشهرة!!
«مراقب»



قلبي الي لواء من الصواديق لاوي
جرحته اللبالي والحظوظ الردية
والله اني بوسط الناس كني خلاوي
من يلوم المقارب عقب فرقا خويه
اشهد ان المقارب من عقيم البلاوي
سير هذا نصيبك بالعيون الشقية
اتجلد واقول اني على البعد قاوي
والله اعلم بقلبي فيه الاشواق حيه
كيف راحت يا بوتركي حياتي شقاوي
وين درب السعادة والحياة الهنية
ليت لاهل الهوى والحب قاضي دعاوي
كان اداعي عيون الي فراقه خطية
كني المبلي الي قطعته المكاوي
كل ما جف بالونات زادوه كيه
خالد الفصيل

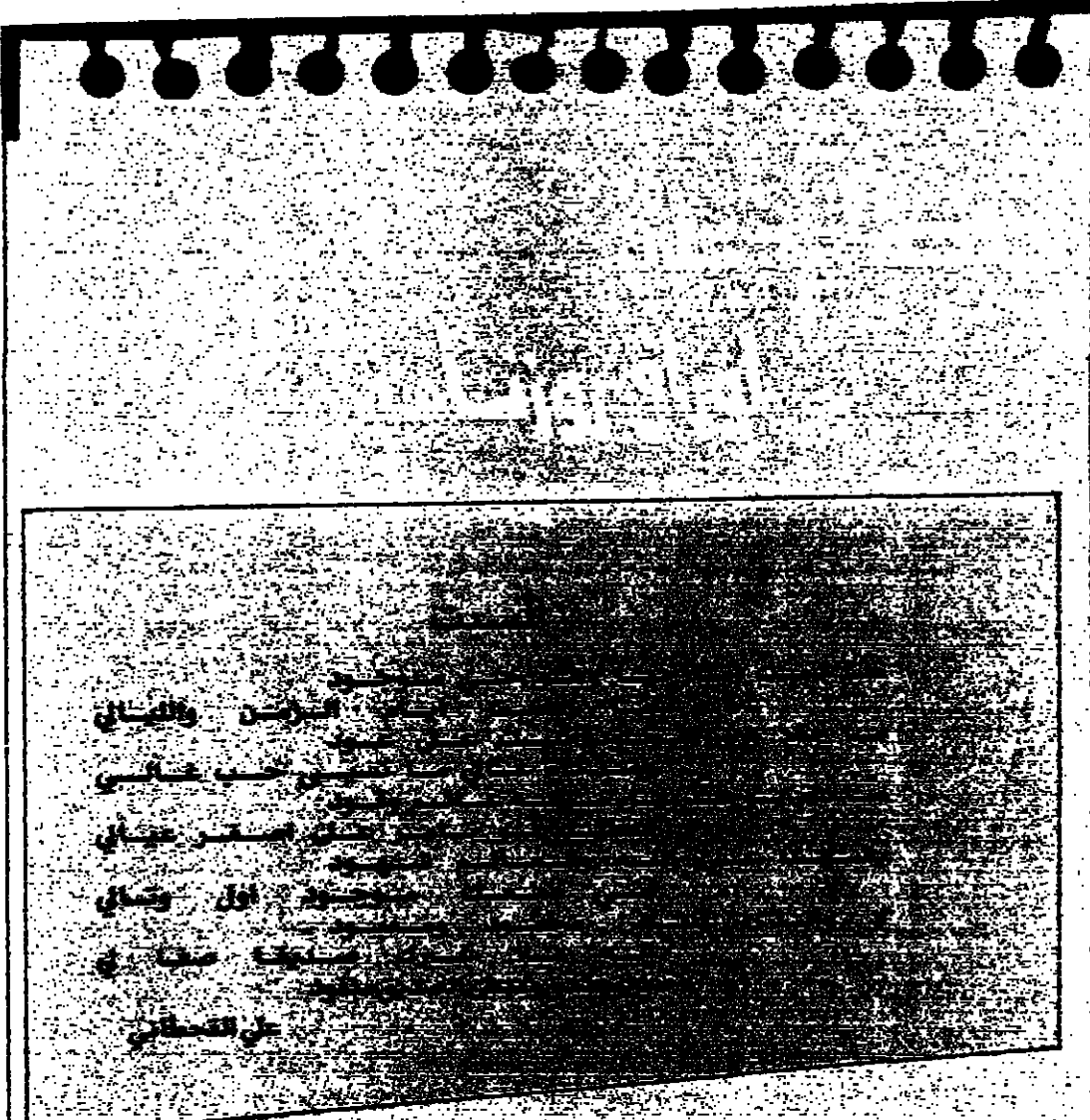
ثلاث زوجة

.. ياسين يا ام عقاب ياسين... ياسين
.. يا شيه عذ الريم ترعي وحدها
.. بنت الرجال وخالط عقلها الزين
.. وروايح الرياح ريحة جسدها
.. جطني عظاما سقت فيها تلامي
.. شيمة فهد كل من جا حمدها
.. ما سقت فيها غير خمسة وتسعين
.. اصايل والكل تسبق بيدها..
.. فيها خصال وافيات من الزين
.. وابها مثايل ما حصينا عددها
.. ولا عاتيت بالهزج الادنى والاخصين
.. ولا على الجيران عشت بيدها..
.. يا غصن موز ناعم باليساتين
.. اللي كما بيض القمر يهددها
.. ما انساه والله دين ياتر دين
.. ما دام روحي ما لجت في لحدها
نمر بن عدوان

شاعرات من البادية

الشاعرة هلة المهيمية تغزلت بحبوبيها
وكانت تخفي حبها فتقول فيه:

كان انت في دو الخلاف تمتنني
فانا تراني كل يوم اتمناك
وان كان بالخافي تجر الويني
وييني اكثر لمن ابو بطن اضاك
حيك حرم عن كثرة التوم عيني
ريقي مراعاتك وشفي بطرياك
لا عاد عرف صار بييك وييني
اخاف حيك يوردين حيل الانراك



الاحد
فكته ممة والليلت عكم وصديت
الحاف اسوت من القهر في مكاني
مبعد وبابك يا هوى اليال فثيت
انه ترويع بهوى خل ثاني
انا اشهد انك في الخياشه تصاديت
ما بيك عز النفس عكم حداني
راشد بن جعثن

الاثنين
لا تساليني ليش تيمدنا القفوف
اصالي نفسك يمكن تلقين الجواب
اصبحت انا محتر وجديتي الخوف
ما قووي على التفكير وتحديد الصواب
ولا تحتقد ملبت انتقاري والوقوف
روحي بجالي ارجوك يكفيني عتاب
ياما عطيت الحب ويصوني تشوف
ليل السهر والشوق بالنوان العذاب
لكن قفوف النوقت ما صارت عطوف
وهذي قفوف النوقت يا عز الاحباب
سعد المطرفي

الثلاثاء
تومين والذي يفتقر
قرون قاني وشاكر
حدا انتقار كل شيء
عجا الزمان انا
ولا ترحلني في القفوف
ولكن انا الذي يفتقر
يا ويردني كل شيء
يا فرحها ورحلها
قول وانك ان كان عذرا
قولي وانك ان كان عذرا
يا فرحها ورحلها
قول وانك ان كان عذرا
قولي وانك ان كان عذرا

الخميس
الشمري يقرع لومجده شعور
واتركني في على اهداب وعد للقمير
الهمني وعيني طيف بين السطور
اكره الفيمة الي ما لوت بالطر
عليه تبي ترى لولا احتراق اليخو
ما شكي للجنادر لوعته واتحمر
ماجد الشاوي

الجمعة
ودي عيناك الفن والحنيني
وارسم لشوكة بين اهداب ميماد
ودي ارجوح في ابديتك ابديتي
واطلق خطاوي غريبي رحلة اعياد
علي الزعبي

مجله تخصصی



● ونمى الصحة

[illegible]

● تحببة الخرفان

● إلى جميع
الطلاب
ثانية
للعقبات
سعدنا وزوجنا
يكون ذلك وعلما
صحيحه انه عندما
تتقدم طلبة
للدراسة في نظام
المقررات لديهم
تساؤلها: اين
أنا؟
يا عزيزي
يا طالب
علي هذا التماسي
يتم قولها يا حبيبي
أو توضيح لك سر
الربط بين التلقين
والدراسة بين اسم
الملكة وألا كان له
علامة انجليزية
فلمن تتفكر
تخرج نكاح من
الجامعة ببركة
الله.



● عايشة البحيبي

* الإذاعة عاتقة
 للموسيقى
 - منذ تكريما
 سنة عشر عاما
 كانت تقيم
 برنامج عالم النيرة
 بالتكديف بعد هذا
 لفصل الطويل
 لبرنامج يحتاج الى
 تغيير كي في طريقة
 تقديمه و طرح
 الموضوعات
 بمعالجة القضايا
 خصوصا ان
 الموضوعات التي
 تصلح
 للشعبه الاقل من
 غصصا
 غصصا
 تتحدثون في
 هذه الساعات عن
 الواقع الرباعية
 الحقيقية!!



● تلتفحها حرارة النار... وتاكل



● في الهدج وسيلة تنقل



● غزل الصوف وقوفا على القلم المتعبية



● غسل الملابس على (اليال)

ابتسامة في زمن العبوس

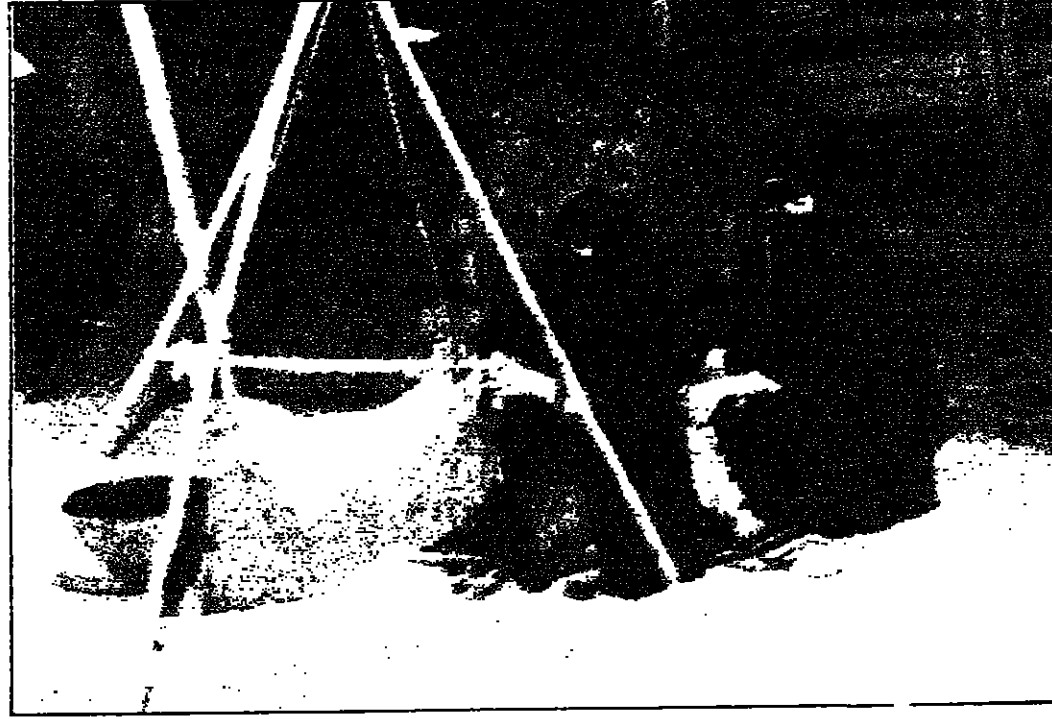


● منهمكة في حياة الصلوة

المراة الكويتية قديما كانت رحيبة القضاء- بسيطة كفيمة-
 ودافئة الابتسامه كروح انتزعت رداءه من زمن العبيس- حنونة
 كفضائل الله فينا نافذة كرحم الوطن- مخلصه حد الانتحار-
 وعاملة من الطراز الاول شامخة كخضلة تطاول الشمس-
 ورغم انها كانت مليئة بهموم حياتية تقسم لمسة الحزن التي في
 عينيها- فهي لديها مسؤوليات متعقدة ابتداء بواجباتها
 المنزلية من غسيل وطبخ ونفخ والتي تبدأ منذ صياح الديك الى
 دورها التربوي تجاه اطفالها الصغار حتى انها لا تنسى ان
 تتأخذهم في حضنها الدافئ- وتحازهم حزاية الطنطلل وحمارة
 الفواكه- وحورية البحر حتى يتأما بعد صلاة جسدنا المنهك
 حين تصل الى آخر اليوم الشاق لتعطي نفسها وجبة المنهك
 قسطا من الراحة يأتي دور الواجب الزوجي وراحة (الريل) هي
 (الابدا) وهكذا فهي في دوامة من الواجبات والمسؤوليات
 واعمالا لا تنتهي كلما تكوى باليد هذه الآلة التي تعدد
 ينفق قليلا وسط زحمة المدينة واختناقتها بالتكنولوجيا الحديثة
 ننلقى نظرة تأمل وعرفان لامهاتنا من خلال حديث هذه الصوره



● ضرب الجريش بقوة



● **خض اللبن عن الزبدة في (الجربة)**

اقبـرأ
الأسبوع
المقبل

■ تحقيق محلي
حول متاعب
الخدمة السيلائية
داخل البيت
الكويتي!!
■ بعيداً عن الفن مع
الفنان خالد
النفيسي.

■ بالإضافة إلى
الصفحات الثابتة..
صحتك بالدنيا..
ساعة لقلبك..



تلعب كاتلين تيرنر دور البطولة النسائية امام كريستوفر ريث وبيتر رينولس في فيلم تغيير الاقنية الذي استوحى احداثه من المسرحية الفكاهية الصفحة الاولى والفيلم من اخراج تيد كونسيتيف فقد استوحى الى حد كبير كاتب السيناريو جونا تان رينولس احداث الفيلم من مسرحية هزلية كتبها في عام ١٩٢٨ بـ هاشيت بعنوان الصفحة الاولى ومما يذكر ان في عام ١٩٤٠ اقتبس احداث هذه المسرحية عند اعداد فيلم - فقاته يوم الجمعة - من بطولة جارب جرانت وروزالين راسل وراف اليامي.

ومنذ فترة طويلة وبيتر رينولس يرغب في تمثيل دور على نمط دور جاري جرانت، فحصل على فرصته في فيلم تغيير الاقنية وتلعب الممثلة كاتلين تيرنر دور زوجة بيتر النسائية، كما تشارك في التمثيل الممثلة كريستي كولاران التي تلعب دور صحفية، ويوجد سولي «بيتر رينولس» نفسه ان يفار من ذلك الشاب الوسيم والتري، وانه لم يلز يجب زوجته النسائية، وليجأ الى عدة حيل للفوز بقلبيها ثانية والعودة اليه. ولعلب دور هذا الشاب الوسيم كريستوفر ريث، ذلك الشاب الذي يجمع بين الثراء والغباء في آن واحد.

